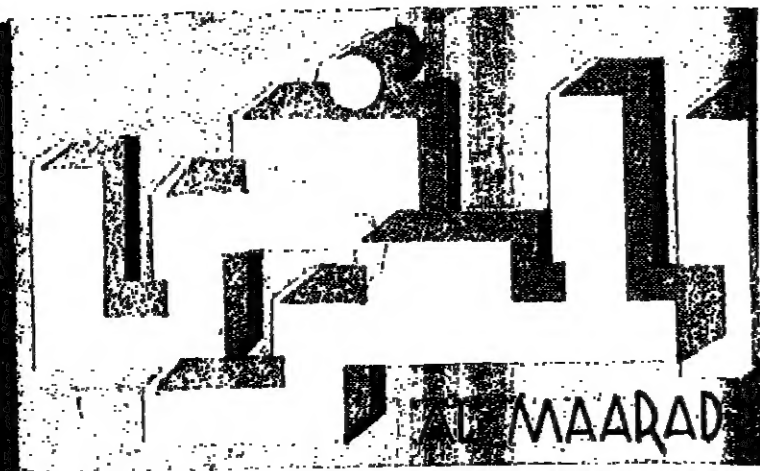


يصدر المعرض مرتين في الاسبوع

الاثنين والخميس

برسم الاعلان



٣ قروش

٣ قروش

عيد المولد النبوي الشريف في بيروت



هذا العيد

بين الرأسمالية والاشتراكية
ميشال زكور

حديث المديسة
الموت الجزئي - والعلم والالهام
فيلكس فارس
ابحاث عملية في تربية الاطفال
فردي ممدور
فيكتور هوغو في حياته الخاصة
بلم حنيد جورج هوغو
البيت هو مكان الرجل ايضاً
نحن نعيش في عصر التنك
حياة لس اميركي
يطل الزواج في العالم
الخطر الاصفر ومضيق الشعوب البيضاء
الفيلسوف التائب - قضيدة
وصفي قروبي
منهاج اداعمة الى الزاد

تمثل هذه الصورة حفرة البعيد السامي الكونت ده مرتيل اثناء خروجه من قاعة الاستقبال في الجامع العمري الكبير بعد ان قام بزيارة التفتة . ويظهر الى يمينه صاحب الساحة الشيخ توفيق خاله مفتي الجمهورية اللبنانية ووراءهما
سيادة القاضي الشيخ مصطفى الخاليني وفريق من كرام الطائفة الارمنية
تصور انطوان دقوني

ستوديو انطوان دقوني وشركاه



قبل بعد

ان استعملت كريم راديو كريم

Radio Cream Medicated

تحضير الشركة الكيماوية الانكليزية - لندن - انكلترا

راديو كريم هو الكريم
العلمية الطبية المضمونة بانها تزيل
من الوجه جميع الحبوب والبثور
والكاف وغبرة الشمس والشمس
والبقع السوداء وتجعل بشرة الوجه
نظيفة ناعمة كالرأة
فالسيده التي تشكو من وجود
بقع سوداء او حبوب على وجهها
عليها ان تستعمل هذا الكريم قري
الفرق العظيم بوجهها في مدة ايام قليلة
انظر الى الصورة اعلاه وهي
صورة سيده جميلة معروفة لدينا
نظروا في وجهها قبل ان استعملت
راديو كريم وبعد ان استعملت
راديو كريم تعرف بنفسك قيمة
هذا الكريم المشهور

التدليك المستمر ليلا ونهارا



RADIUM PLASTER
Radiates Heat, Health & Cure

هذا ما تفعله لزقة راديوم - الزقة التي تشفي وتقوي
مقوضت لزقة راديوم على جسمك فان عملها يتبدى
حالا اذ تقوم بعملية التدليك المستمر - لان المواد
الطبية المركبة منها تجذب البورق الدوية الى مكان
الآلم والحارة العجيبة التي تنبعث منها تمتص ذلك الآلم
امتصاصا سريعاً ناجحاً - وتعمل على افراز المواد السامة
المتراكمة في المفاصل والمضلات وانسجة الجسم
طالما لزقة راديوم على جسمك فالتدليك الطبي الصحي
يستمر الى ان يزول الآلم - استعمل لزقة راديوم فقط
لزقة راديوم

تشع الحرارة والصحة والشفاء

تحضير معامل الن وهنبريس لندن - انكلترا
الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية
مصر ٢٣ شارع سليمان باشا

لا سكندرية ٨ شارع النبي دانيال لزقة راديوم تراعى في باقا في مكتب الشركة في شارع بشارس ٦٢ ١٠ وفي بيروت مكتب الشركة كشارع النبي تليفون ٢٢٠٨

هكذا من الاشياء

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طول الموجة ٤٨٣٤٩ مترًا و ٦٢٠ كيلو سيكل قوة ٢٠ كيلوات

الاثنين ١٧ حزيران		٢٦٣٠	النشرة التجارية الاولى
٦٤٣٠	صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار	٢٦٣٥	ختام
٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ عبد الفتاح محمود	٦	حديث اجتماعي الاستاذ مراد الزمر
٢٦١٥	ختام	٦٤٣٥	«عشرون دقيقة مع محكوم عليه بالاعدام»
١٠	موسيقى أوركترا حسن ابو زيد	٧٤٥	حديث عن التواضع الانسة سحر القلادي
١٢	ظهوراً ختام	٧٤٣٠	نشرة الاخبار والنشرة التجارية
١	مساهمات اسطوانات اوروبية	٨	اسطوانات فاصل موسيقى
١٦٣٠	اسطوانات المانية	٨٦١٠	قرآن كريم الشيخ محمد رفعت
٢	اسطوانات مجموعة برونسويك الجديدة	٩٤٥	موسيقى مغنى واليات ذكرى احمد
٢٦٣٠	النشرة التجارية الاولى	٩٤٤٠	موسيقى فرقة الراديو الشرقية
٢٦٣٥	ختام	١٠٤٢٠	موسيقى مغنى واليات عبد الفتاح السيد
٦	قرآن كريم الشيخة منيرة عبده		«نشر بيط مسجل»
٦٤٣٥	حديث الى الاطفال الجديدة كريمة سليمان	١٠٤٥٥	موسيقى فرقة الراديو الشرقية
٧٤٥	حديث اسرار الجن الاستاذ د. علي الحكيم	١١٦٣٠	موسيقى مغنى واليات عبد الفتاح السيد
٧٤٣٠	نشرة الاخبار	١٢	ختام
٧٤٥٥	النشرة التجارية الثانية		*
٨٤٥	قراءة من اسرار خالد احمد الجرنوسي		الاربعاء ١٩ حزيران
٨٤٣٥	حديث - مخازن الغلال - للدكتور بحري نصوحى	٦٤٣٠	صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار
٩	موسيقى ثنائي البثي	٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ عبد الفتاح محمود
١٠	موسيقى مغنى واليات الانسة ام كلثوم	٧٤١٥	ختام
١٠٤٤٥	موسيقى بيانو منفرد مدحت عاصم	١٠	موسيقى رباعي المقاد
١١٤٢٠	موسيقى مغنى واليات الانسة ام كلثوم	١٢	ظهوراً ختام
١٢	ختام	١	مساهمة حفلة موسيقى برنامج اوروبى
		٢٦٣٠	النشرة التجارية الاولى
		٢٦٣٥	ختام
		٦	قرآن كريم الشيخة منيرة عبده
		٦٤٣٥	حديث الى الاطفال لفرقة من الاطفال
		٧٤٥	حديث - العلوم البسيطة - سلوود صروف
		٧٤٣٠	نشرة الاخبار
		٧٤٥٥	النشرة التجارية الثانية
		٨٤٥	حديث رسمي وزارة الزراعة
		٨٤٣٥	حديث خبير ما يشاهده السائح
			في بريطانيا حقيقاً
		٩	موسيقى اوركترا حسن ابو زيد
الثلاثاء ١٨ حزيران			
٦٤٣٠	صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار		
٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخة منيرة عبده		
٧٤١٥	ختام		
١٠	موسيقى العاصفة		
١٢	ظهوراً ختام		
١	مساهمات اسطوانات اوروبية		

يعرض في هذا الاسبوع

روكسي

ايالك والفيرة

ابتداء من الثلاثاء في ١٨ حزيران ١٩٣٥

الامير

تونو

ابتداء من الاثنين في ١٧ حزيران ١٩٣٥

ريالتو

كان موسيقى

ابتداء من الخميس في ٢٠ حزيران ١٩٣٥

ركسي

القبلة امام المرأة

ابتداء من الاثنين في ١٧ حزيران ١٩٣٥

الكريستال

الوردة البيضاء

ابتداء من الاثنين في ١٧ حزيران ١٩٣٥

٩٤٣٥ منولوجات فكاهية حسن صالح
١٠ موسيقى مغنى واليات الانسة نجاة علي
١٠٤٥٥ منولوجات فكاهية حسن صالح
١١٤١٥ موسيقى واليات الانسة نجاة علي

المعرض

منشي الجريدة : ميشال زكور

AL-MAARAD

المدير المسؤول : ميشال ابو شهبلا

عود على بدء

بين الرأسمالية والاشتراكية

وقف كثيرون عند مقالنا الماضي « زحف الاشتراكية » يتساءلون عن الروح التي اوحى بهذا المقال ، فكل من نكون صريحين مع انفسنا ومع قرائنا نقول اننا لم نكن من اعوان الشيوعية ولا من اخصار الرأسمالية ولكننا وصفتنا في مقالنا الحالة الروحية التي شعرنا بها تدب في البلاد وتلتمسنا من خلال الحوادث الاسباب التي تهدم امام الجماهير طريق القوز للبيادى الاشتراكية ان الضغط القيصري ولدت الشيوعية في روسيا فقد كان القيصري والشراف لا يشعرون ولا يريدون ان يشعروا بشيء مما تلاعبه جماهير الشعب من فقر وعوز واهراق وما ينزل بالطبقة الدنيا فوق حاجتها من مظالم ومفساد وما يبين ان الاشراف ومن يلوذ بهم ينعون بحياة اللذائذ وينفرون على وسائل الشبهوات والترفع كان الشعب يتضور جوعاً ويئن من اسواق الجنود والحياة ولا يجد ثياباً يلبسها ويضع عن عائلته بواسطة غائلة البرد الشديد

كل هذا التفاوت في الحياة وعدم تفهم الاغنياء حالة الفقراء قد دفنوا بروسيا دفنة واحدة من اذات قراطية النبلاء الى الشيوعية المتطرفة التي يشاهد العالم بأسره اليوم اختياراتها وتجاربها

ونحن وان لم تكن من الشيوعيين ولكننا نرى ان نظر الحكومات والشعوب الى المبادئ الشيوعية قد تغير كثيراً عن ذي قبل في مصلحة اليوشفيك الروس انفسهم ولنفقد ان الايام ستذهب هذه المبادئ الشيوعية وتعدل فيها ما يجب تعديله حتى تصبح بعد سنوات مقبولة عند الشعوب والحكومات لا سيما وان الازمات المالية والاقتصادية والجهاد في سبيل لقمة العيش يقرب بين مبادئ لينين ومينول الفلاحين والعمال

وكما ان الضغط القيصري قد ولدت الشيوعية

في روسيا فان الضغط الرأسمالي اذا دام على هذا الشكل سيولد ظهراً كبيراً للافكار الاشتراكية في العالم كله وفي بلادنا ايضاً التي لم تتأثر حتى اليوم بالافكار الاشتراكية لانها لم تكن في الماضي عرضة لاطلاع الرأسمالية وضغطها وتطويقها المتتابع

ان العالم اليوم ونحن فئة ضئيلة فيه يحتاج مفرقاً خطراً في الحياة الاجتماعية والحوادث تتابع فيه بسرعة عظيمة لم يكن يتصورها العقل والعمال والفلاحون تتحضر تقوسهم لاقبال الروح الجديدة التي بدأت زحفها عليهم فاذا فلتت الرأسمالية اليوم ما فلتته حكومة القيصري واشراف روسيا بالاس من عدم الاهتمام بحالة الجماهير وعدم الشعور بما يتفق بهما من مصائب ونكبات فان الخطر يهددها كما كان خطر الشيوعية بالاسس يهدد الاوتوقراطية الروسية

تقول هذا تحذيراً للمستقبل حتى تتمكن الرأسمالية من تعديل خطتها وتغير طريقة عملها قبل فوات الاوان لان هذا التغيير على الشعب العامل وتطويق مجال العمل باحتكارات واستثمارات تعود نتائجها الكبيرة لمصلحة افراد على ظهر المدحوع كل هذا يدفع بالطبقة الدنيا من الشعب وهي الاكثرية الساحقة الى احسان الاشتراكية التي هي حرب شديدة اليوم في فرنسا خصوصاً على الرأسمالية

نكتب هذا واثماناً نسخة من احد المنشورات التي وزعت بالبلاتين في فرنسا انشاء الازمة الزفارية في اوائل هذا الشهر وما نحن نترجم للقراء مقطعاً من هذا المنشور الذي وزع في موريليا :

« ان شعب فرنسا يريد ان يقدم الاغنياء ان مجلس النواب قد رفض اعطاء السلطة للاشتراكية للحكومة تحت ضغط جماهير الشعب

لماذا يطالبون هذه السلطة ؟

لكي يتابعوا سياسة اقتصادية على ظهر الفقراء ولكي يأخذوا المسال من الذين ليس لهم مال ولكي يأخذوه من جيوب العمال والموظفين والمتقاعدين ومن صغار التجار والفلاحين والمخاربين القدماء

لا ريب ان هذه الروح التي تبشها الازمة والحاجة في الجماهير سواء في فرنسا او في غير فرنسا هي التي حدثت بنا الى الكتابة في هذا المدحوع لاننا نشعر ان هذه الروح تمتد بسرعة الى جماهير الشعب اللاتيني ثم لم يدخل عمال الدخان العادلون بالاس الى دار الحكومة طالبين خبزاً ؟

ثم لم يدخلوا الى مطاعم ساحة الشهداء لياكون بدون ان يدفعوا ويبيعوا اصحاب المطاعم على الشركة التي اخذت من امامهم بطريق الاستئثار القصة التي كانوا يبيعون ؟

هذه حوادث مجردة نسردها ثم نعلق عليها آمالين ان تنبيه كل فئة الى واجباتها نحو الفئة الاخرى

ميشال زكور

عبد البطريرك الكاثوليكي

صادف امس عيد صاحب النحلة كبريلس المغنوب بطريرك الروم الكاثوليك وقد اقامت عمدة الكلية البطريركية في بيروت على شرف صاحب العيد حفلة مدرسية كبرى

فنحن نتقدم من غبطة بواجب التهنئة الخالصة ونسأل له العمر الطويل

هكذا من الامم

حادث طرابلس المؤسف

حزازات تنفجر



الزعيم الطرابلسي
الاستاذ عبد الحميد كرامي

يعلم القراء ان طرابلس أصبحت منذ شهور طويلة ميداناً لتنازع حزبي شديد الوطأة بين حزبين يقوم على رأس الواحد منهما الزعيم عبد الحميد بك كرامي ويرأس الآخر الطبيب عبد الطيف بك اليسار ومن انصاره أسرة المقدم الكبيرة . وقد وقع هذا الانقسام المتطاول الشر بعد عهد كان الاتحاد الوثيق يجمع صفوف الطرابلسيين في ميدان الوطنية بحيث كانت طرابلس مثالاً يشار اليه بوحدة الصفوف واتفاق الكلمة وبحيث كان اسم الزعيم كرامي لا يرد مرة الا مصحوباً باسم الدكتور اليسار في كل قضية عامة وفي كل حركة يقصد بها خدمة الفكرة الوطنية فكان هذان الزعميان علمين بنضوي تحتها الطرابلسيون في معترك الجهاد الوطني

لسنا نبحث الان في موضوع الاختلاف ونماثلنا الى قصته قديماً لوصف الانقسام الحزبي وما جر وراءه من الايام من حزازات وضغائن كنت في الصدور كيون النار في الزماد حتى اذا طلع عيد المولد النبوي يوم الخميس الماضي وتلافت جوع الميدين من الفريقين تفجرت الحزازات على جوانب المظاهرات الحزبية والمظاهرات الشخصية فكان اصطدام اشتبك فيه الفريقان فأسفر عن سقوط بعض الجرحى واعتقال فئة من المتظاهرين ولكن الحكومة وقد كانت على سدة الطوارئ فكنت من تقربق المتشاكسين وتهدة الحالة

ولما كان صباح اليوم التالي هبت طرابلس وهي في شبه غليان من احتياج النفوس وثورات الحقد او كأنها على ميعة لتجدد الفتنة . واتفق ان الزعيم عبد الحميد كرامي خرج في ذلك الصباح يقصد زيارة ضيف طرابلس فخري بك البارودي في الفندق الذي ينزل فيه . وبعد ان قام بزيارته وخرج عائداً الى منزله برفاقه ثلاثة من رجاله التقى في طريقه بأربعة اشخاص من الحزب النواوي فوجهوا اليه كلمات مهينة انارت عراكاً دافياً بين الفريقين اصيب اثناءها الاستاذ كرامي من يد السيد عبد الحميد المقدم بضربات البسة على وجهه وتكاثر حوله عدد المهاجمين فاطلق من مسدسه بعض عيارات اصابت احداً بطن

قضية مطران طرابلس

في المجمع المقدس

لا يزال المجمع المقدس يوالي جلساته بعد ان ان قرر الاستمرار في عقدتها الى ان ينتهي من معالجة جميع المشاكل القائمة في بعض الابريشيات . ومن هذه المشاكل قضية مطران طرابلس والخلاف السائد بينه وبين ابرشيته مما عرف اخباره وتفاصيله القاسي والداني من قراء الصحف اللبنانية . وتعد مشكلة طرابلس اشد المشاكل تعقيداً لما تفرع عن الخلاف الاساسي من المذبذبول التي عز عنها التفاهم وحملت عدداً كبيراً من المعارضين على التهديد بترك الارثوذكسية في حالة عدم اجابة مطالبه .

وقد شعر المجمع المقدس بخطورة الموقف لاوله يوم السبت فترقى من السادة المطارنة الى بيروت حيث اجتمع بوفد طرابلس من انصار المطران وخصومه واستمع الى مطالبهم

وبما علمناه ان السادة المطارنة ابراهيم حبل ما تقيداً بحدود صلاحيتهم . بقيتاً منهم بعد الذي سمعوه . والسوء ان الاقتراحات عمل فاشل لا محالة . فقضية طرابلس على ما يبدو تبسط على شكل واحد وحل لا ثاب له . فبقاء سيادة المطران جها يعني خسارة الارثوذكسية هذا العدد الكبير من خصومه لا يتنازع التفاهم بينهم وبين سيادته وهو ما لا نفلن ان المجمع المقدس يرنح الى تقيجه لا سيما وقد اقر مبدأ النقل بما اقدم عليه في حل مشكلة حمص . وليس في الاسم ما يضير سيادة المطران جها بعد ان لمس الصعوبات الجمة في بقائه راعياً على جميع خراف الابريشية . ان يبادر من تلقاء نفسه الى التضحية في سبيل غاية نبيلة هي سلامة الابريشية ووحدة ابنائها واننا ارباً بحكمة السادة اعضاء المجمع ان تواجه مشاكل الملة الارثوذكسية بحلول لا تستأصل الفوضى السائدة او جدياً يبرمت بصلة الى الخطية الجدية والمعرفة « بمخطة الكنتلين » فقد اثبت التجارب حتى اليوم ان الاعمال التي قررت على هذا الاساس كانت هي نفسها منشأ المشاكل ومصدر الفوضى .

هذا بما يتعلق في قضية طرابلس . اما قضية حمص فليبحثها في عدد قادم لها تكون انجلت يومئذ عن نتيجة صريحة فنزف بشري حلها وانتهى امرها

وصول فاضلين

قدم من مصر على عادتتها في كل صيف خفصة الوجهين الفاضلين السيدتين حبيب وتولوق خيريل لقضاء فصل الصيف في ربوع لبنان فترحب بحضرتها اجمل ترحيب وتجنس لها طيب الاقامة .

عميد المدينة

اسعاد الشعب السوري

نشرت الجرائد اليومية نص البرقيتين اللتين تبادلها المفوض السامي ورئيس الجمهورية السورية . تناسبة احتفال الامة الاسلامية الكريمة بعيد المولد النبوي الشريف وهذا هو نص البرقيتين لا نرى مانعاً من اعادة نشرهما في هذا المكان لاسباب . . .

برقية المفوض السامي : تناسبة عيد الجمهورية السورية وعيد المولد النبوي اسدي لفخامتكم تهناتي الحارة مقرونة بتهنيتي الصادقة لسمادة الشعب السوري - دي ماريتل برقية رئيس الجمهورية : بأسم الجمهورية السورية وبأسمي الشخصي اقدم لفخامتكم عبارات تهناتي الجزيل لتبنياتكم الرقيقة التي تفتأتم بالاعراب عنها تناسبة عيد الجمهورية وعيد المولد النبوي . محمد علي العابد *

لنت نظرنا في هاتين البرقيتين شيء لا نفلن ان في قوله حرساً . وهذا الشيء الذي لنت نظرنا هو ان المفوض السامي اكتفى بأن يتكلم بأسمه الشخصي بينما رئيس الجمهورية اجاب بأسمه الشخصي وبأسم الجمهورية السورية التي يحق له قانوناً تمثيلها وعلى كل فلا يجوز للقاري ان يظن اننا نقصد من كلنا هذه ان نذكر على الرئيس السوري حق تمثيل سوريا . بل ان الذي نريد ان نقوله هو هذا : لماذا تكلم الكونت دي ماريتل هذه المرة بأسمه الشخصي مع انه لا يمثل دولة واحدة بل دولاً ولا جمهورية واحدة بل جمهوريات : فرنسا وسوريا ولبنان والعربين . جبل الدروز . . . الخ ثم الا يرى فخامة السيد انه كان من الانسب ان يخطم برقيته في منتصفها حتى اذا وصل الى « النبي لسمادة الشعب السوري » خاطب نفسه ا ليس هو أحمق بأسماد الشعب السوري من كل شخص سواء ؟؟؟

هرباً من وجه الحضارة

بأمر من الى مغزى كبير :

لقد جاء في الانباء الاخيرة الواردة عن الحدود

ويعود الفضل في الالبال على الاستحمام الى سبب ثالث ولعله الامم اعني به هذه الحرية التي يشعر بها الانسان عندما يتحرى من ثيابه الثقيلة ويترقي فوق الرمال او بين الامواج والى جانبه حناء عالية رمت

التقاليد جانباً وانت نستحم في عينيه . ولكن الحكومة رأت ان في هذه الحرية مخالفة « الآداب » فما ترددت في تفصية هذه الحرية صيانة للاخلاق العامة واصدرت اوامرها الى رجال الشرطة بجمع الاستحمام المختلط

اي ان على اصحاب الحمامات منذ الساعة ان يتشاوروا جز بين القسم المخصص لاستحمام « السيدات » والقسم المخصص لاستحمام « السادة »

والذي علمناه انهم يتذمرون جداً من هذا التشريع الجديد الذي لم يكن ينتظر . . . وم لا يتذمرون اشتراكاً بالعاطلة مع الجنس السلدن لا يرونها الاقتراق بل لانهم اعلم الناس بأن ثلاثة ارباع زبائنهم سيستقون بعد اليوم من الاستحمام للا وتمد انظارهم تقع على غير اجسام هومة تداعب الادمج الساخنة استجاءاً . . . للصحة

حقاً ان ما قيل عن حكومتنا صحيح . هي حكومة شيوخ . ومن حقها ان تنفي شراطي البحر من الاجسام الفتية ليستأثر الشيوخ حتى بالرمال والادواج !!



الجيش الجديد في المانيا

نشطت المانيا الى التدريبات العسكرية المديدة تمويهاً لاورت الذي فانها في الماضي وهذه الصورة تمثل جنديين يمشران على المترابوز .

هكذا من المأهول

بين الموضع والقلم

الموت الجزئي - العلم واللاهوت

بقلم الأستاذ فيليكس فارس

من أشد محن الحياة أن تشهد النزاع في عضو من أعضائك فتتوقع في كل آن فناءه قبل فناءك فكأنك وانت تحمل مساعدك أو رجلك أو أصبعك يتأكلها الصديد تعمل كك في جرتك المشرف على الهلاك وتسير به حيث يراك الناس منهم واث لا ترى نفسك إلا منفصلا عنهم بما تحمل من الموت أصبحت يوماً فأذا بشاة شاهدي الآيين متوقفة يمثل سائل القرصاد ومارت أيام حتى تورمت التبت وامتنع عليها أن تضم القلم رقيقة القيد فسقط عنها سقوط الصباح احترق سلكه فأقطع عنه تياره واشتدت الآلام تهزأ بالرواح والفتادات فأسرعت إلى جراح كبير من أعز أصدقائي أعرض امرئ عليه فقال يشق الدماء وتسريح الصديد لا تقاذ السبابة فاستسلمته إلى الغد آملاً أن أجيد من الاساة من يستعيب بالقائير عن الموضع فإذا من راجعت يسدوني إلى استئثار النج والاسلام للقيوبة قائلاً ان البناء مهددة بالبر

عدت إلى صديقي أعلمه بتبني الشق دون تقدير عام عارضاً عليه ما نصحت به ووقفت أمامه وفتة البائس فقال ما أرى من نصح اليك العذلية الكبرى إلا متورطاً في التشخيص دع الذهاب مع جانحات الفكر الان وهيا بنا ليؤدي كل منا الواجب عليه

خذ موضع الماء ووضعه فكأنها لغة تجتمعت فيها كل مهارة منه متخفية ما كتبت أعدده من تجلده لتأتي صدمة الآلام وكان ارتقاعي بنفسه عن الاحساس من جهة والخطاط الموضع من الجهة الثانية في اليد الماهرة بسرعة سبقت رشة الزمان الغيا من شعوري هذه الدقيقة الناصة بالآلم التي تمر على الشاعرين بها مرة لتنبط إلى ساعات وإيام وخرجت من لدن صديقي الجراح وبدي مشدودة إلى عنقي وشيأتي متشعة من الأربطة يمثل الكفن الأبيض

ومرت أيام بافت التسعين ما أراها اليوم إذ استعزض أدوار الحياة الاحقية قائمة بنفسها لا يسودها

سكون الموت ولا تمنعها نسمات الحياة حقة كنت أشعر فيها بانقطاع الاتصال بين العالين في كيانتي فكأن العقل الباطن منكسراً على ذاته والعقل المنقب تشد به الحياة إلى تكاليفها فيعمل مستقلاً عن شعوري كالسائر في المأم تلك حالة كنت أتصورها شاعراً فخيرتها بالحسين وعانيت فيها الحقيقة البيرة المظلمة الحقيقة المبهمة في جلايتها عانيت في جزء صغير من هذا الهيكل الجسي كإيمانها المدفون المائلون إلى الموت يجمع أعضائهم ان موت جزء من الاناس الحي ليوقعه قاب قوسين من موقف الراجلين عن مجالي شخصيتهم كلها واثي لانهم الان وجوم هؤلاء في غمرات الموت وسكونهم عن تناول الحياة بنظرهم من حيث يطولون على الجهة المظلمة المبهمة من الوجود انهم هذه الحيرة البائسة المسكينة تجاه الاحساس بأبواب العالم وانهم الشك الذي يبار آتئذ كل يقين يتنبه لذاته من تفكيره واختباره مدة حياته ان الاحياء يتنحون المذات والآلام وهم معتزون بأنفسهم بحسبونها ملكاً لم فلا بدع إذا اضطربوا حين تصعبهم الحقيقة الروعة حين يتكشف غرورهم لم عن ذات متوردة عليهم مستقلة عنهم لا يملكون اخضاعها والاستبقاء عليها

هذه بناقي الصغيرة التي ما كتبت أشعر بوجودها عندما كان خضوعها لارادي يتخذها فأحسبها تامة لثاني مندحجة في شخصي احتلتها من الحياة نفسها جرائم تصلي التسبيح العضوي حروبا في خلاياه فإذا بالبناء تصبح ميدان عراك عنيف بين دخيل يريد الاكتساح واصيل يتمسك بالبقاء على صورته وإذا بي وأنا لا املك دره الخطر حتى عن خلية واحدة من هيكل

بترك بعض الحيوانات الدنيا كل رجلها إدها في شبك يقبض عليها فتفوز بياني جسمها وتذهب طافرة مرحلة لا كمال دورها في الحياة فكأنها تصق من الانسان بالكون فلا يضرها ان يبقى عضو منها لاصقاً بها او ان ينسلخ عنها لهو في شعور فطرتها عضو في الوحدة التامة لا في الجزء فان أنسلخ عنها بقي لما او بقيت هي له لانها من الشكل وفي الشكل ليت للانسان مثل هذا الخيل في ذاته ليت له مثل

هذه الفترة التي لقدما بأدراكه جهة واحدة من جهات الابدان والفناء لا الانسان الا الخلق الضعيف



الأستاذ فيليكس فارس

المروع لانه شعر باستقلال ذاته وخرج عن ملكة العوالم بحكمة خاصة له اغان استقلالها ونصب نفسه سلطاناً عليها

قال اسكندر دوماس الصغير « يد الانسان اشارته » وأشارته الانسان مجسم فكره فكأن نفسه متجلية في كفه

ما اذكر نفسي مفكراً منذ الصبي الا وأنا مكب على القرطاس اعين شرارات الفكر مضينة على رأس هذه البناية فقد كانت لي طول الحياة مفجراً لفتال الحرية ومطرحة للعصا الحق وكثيراً ما كانت مسكناً للدموع النائرة المحرقة

كانت كعص البنوع فإذا بي اراها مثلمة مصدعة يرتد سائل الفكر عنها غائر في مجاهل ينوعه وكنت أوئل الشفاء ويصعب علي التصديق بانفصال رقيقة الجهاد القديمة عني لتسقط وحدها إلى التراب والشاعر ألوف بطيحه لا تنال القطيعة من سائر الناس ما تناله منه وهذا المنجي يقول :

خلقت أولاً لورجعت إلى الصبي لافارقت شبيبي موجه العين باكياً

ما هي تلك البناية نفسها التي دفنت طوال الشهور تنزع عنها الكفن لتقبض ناحلة ضعيفة مرتجفة على القلم رقيقها القديم فهي مشوهة تجاهد لاستعادة شكلها الطبيعي بعد ما جاهدت للانقراض من التراب قال طيبي ليس للجرح أن يستأمل او يبتز الا درة لاتساع الخطر وما دام لديه قدر ذرة من المجال للكفاح في سبيل الحياة فواجبه المقدس ان يساعد المقاومة جهده مهما طال الأمد وتطورت حالة العراك بين الثرات وعوامل اندثارها وليس على الجراح ان يتقيد بما اختاره المتقدمون وما قرره بل عليه ان يستمد من اختبار الشخص ومن شعوره الخاص ما يسدد خطاه

ذلك الشعور الخاص أو الإلهام الذاتي الذي يشير اليه صديقي هو ما يتوقف الفكرين في كل مرحلة من الحياة فما القواعد والمبادئ المقررة في كل علم الا سبل تتعدد مناحيا وفي هذا العدد نفسه تفرج مناوذا الاختبار عن مخارج الإلهام الذاتي

يتعلم البيان زمرة من الطلاب متدرجين على قواعدهم من تلفظ الحروف إلى علم البلاغة والفصاحة فيخرج كل منهم إلى ميدان البيان بطريقة تحمل لهاه الخاص وقد لا يبلغ العبقريه الا واحد منهم وهذا الطب ما ينطوي عليه من شعب التشخيص يعرض عليك مختلف الاعراض للمرض الواحد كما يعرض عليك عرضاً واحداً لأمراض عدة وهذه العقائير للتداوي تنبسط أمامك بما لا يحصى من الانواع دون ان تجد دليلاً واحداً حاسماً يمكنك به ان تعلم لماذا سرت بمرضك اليوم إلى الفشل باستعمالك من العلاج ما كان منه كل التجاح لمرض آخر مثله عالجك بالأمس

أرايت عمرك طبيبين يتفقان بانواع العقائير وقادريها ونسبتها في وصفة لمرض واحد حتى في حال اتفاقهما على تشخيص داءه وهكذا قل عن العلماء في إيمانهم والشراء في استقراءهم الوقائع ووصفها فذلك حينئذ تدرت انظارك في هذا الوجود المرتكز على نظام مستقر متتابع الحركة منذ الازل لا تجد شيئاً في تفاصيله العسكرية والمادية كالم تجد شيئاً في تفاصيله العسكرية والمادية بطابع واحد أو يسير على وتيرة واحدة لا واحد الا هو فالوحدة في الكل ما الاجزاء الا اطراف تتفاوت اشكالها وقواها تنفشر خالصة على سبيلها ورائدما الوحدة في اصلها



الملك كارول الروماني

صورة تذكارية في البزة البيضاء والي اليمين الميوس تاتارسكو رئيس الوزارة الرومانية أثناء زيارتها لمقاطعة يساراييا وهي المرة الأولى التي يقوم فيها جلالتهم بزيارة انحاء مملكتهم

أرايت كيف انقلب العلم الرضي لم يكن يصدق غير الطعوس فاصبح يأخذ بما يشبه استغراق الزبد في الدوف بعدما تلمس العلماء اصل المادة فالتفت منهم بعدما اخترعوا لها الاسماء المتعددة فكأنوا كاهل الاساطير حين جعلوا اسم الله فبنوا بأربعة آلاف اسم لأربعة آلاف الله ما نحن اذا الا اجزاء ثابتة في شق الانشكال الثلاثية مادة وشعور فمن اعتد بذاته وارنكن إلى استقراره وحسب الحكمة علما بلقن تلقينا وتداوله الالفة أكرأ في إيد الرامة فقد ضل سيره وسامت بحجته ان مستقر الحكمة في موضع السر في هذا الذي اعترف به الماديون فاسموا العقل الباطن بعد ما كانوا ينكرون على الانسان كل قوة مميزة لا تصدر عن العقل الواعي المحلل

وهو سر ارفع من ان يرتقي اليه الباحثون الذين يتجهون إلى الحكمة بالامانة في القياس والتفكير الا في مدارج هذا الموضوع الاستغراق والاستبصار وهل يستغرق ويستلهم الا الخاشعون المصلون الساجدون ما خرج اعلام الفلسفة والادب والاختراع في الشرق وفي الغرب متفوقين على انزلهم والذين كانوا يتفوقونهم علماً الا لانهم جاسوا موضع السر بشوقهم فانحنوا على انفسهم مصلين مستلهمين فيديتهم الوحدة إلى الحكمة وليس في سواها من حكمة

اخرج بعمل هولندي إلى الاسواق دراجة جديدة اطلق عليها اسم « لوبد جورج » كماركة مسجلة الا ان هذا العمل اغاظ المستر لوبد جورج واجبر على الناء هذه الماركة وهذا يدل على ان الذهنية في العالم حتى في أنكترا نفسها تغيرت كثيراً في ايامنا الحاضرة الم يطلقوا في أنكترا من قبل هذا العصر اسم « الملكة فكتوريه » على نوع من العربات واسم « غلادستون » على نوع آخر وفي فرنسا الم يطلقوا على لوب من اللحم اسم شاتو بريان فسبحان من يغير ولا يتغير

هكذا من الأمثلة

الخطر الاصفر

مضيق الشعب الأبيض

وضع العالم الاجتماعي المعروف المسيو هنري ديكوجيس كتاباً قيمياً عن مضيق الشعب واستند فيه الى جميع الاحصاءات التي من شأنها ايضاح التطور البشري واستنتج منها اخيراً ان هذا التطور سينتهي بالقضاء على مدينة الجنس الأبيض الاوروبي وقيام مدينة الجنس الأصفر الآسيوي مكانها ، في وقت قد يكون قريباً .

وقد لفتت هذه النظرية الجريئة انظار العالم الاوروبي الذي لا ينفك ينظر منذ حين الى تقدم اليابان في جميع نواحي الحياة نظرة لا تخلو من تخوف . وليس المسيو هنري ديكوجيس اول من عالج هذه القضية الهامة ولت انظار العالم الى ما فيها من خطر شديد تهدد مدينة اوروبا التي تظهر عليها عوارض التلوث والاضمحلال شيئاً فشيئاً ، بل ان في اوروبا علماء كثيرين سبقوه في هذا الضمار وكتبوا في المقالات المطولة ولكنهم اقتصروا في ابحاثهم على معالجة القضية من وجهة واحدة وهي ان « الخطر الاصفر » كما اصطالحوا على تسميته ، ناشئ عن كثرة المواليد في الاقطار الآسيوية يقابلها من جهة اخرى قلة المواليد في اقطار اوروبا .

والمسيو هنري ديكوجيس لم يهمل هذه الناحية الهامة في ابحاثه ولكن ابحاثه لا تنحصر فيها لحسب بل تتناول دروس جميع العوامل التي تؤلف هذا الخطر ولقد كان من البديهي ازاء الصدي الذي أحدثته كتابه النفيس في مختلف الاوساط ان تبتم له الصحافة فتصق بدرسه درساً مفصلاً . وكان من جملة الصحف التي عنت بهذا الدرس جريدة « جيه سوي بارنو » لقد اوفدت مندوباً يقابل صاحب الكتاب ويأخذ منه الحديث التالي الذي نرهبه لقراء المرض : قال مندوب الجريدة :

المسيو هنري ديكوجيس رجل ذو قامة طويلة ووجه قاسي اللامع ، بكل مفرقة شعر جميل ايضاً ، وهو يتكلم بكثير من اللطف واللباقة ولكنه لا يخرج في حديثه عن حدود الرزانة والجذ .

بادرته فور اجتماعي به مهيناً ايام على نجاحه في جمع الاحصاءات الصحيحة التي يستند اليها في درسه

الجليل والتي يقتضي جميعها وقتاً طويلاً وجهداً شاقاً . الا انه لم يدعني اتم كلامي على هذا النمط بل قاطعني قائلاً :

— لا تعتقد ان حجم هذه الاحصاءات يقتضي كل هذه الصعوبة . فانت تنسى وجود جمعية الامم - هذا صحيح
— ان موطني هذه الجمعية يعود اليهم الفضل في جمع احصاءات دقيقة وترتيبها بصورة تسهل على كل شخص الاطلاع عليها في وقت قصير . فان مؤلفاً كوني كان يستحيل وضعه قبل الحرب مثلاً يوم لم يكن في العالم مؤسسة دولية كؤسسة جنيف تنمي بجميع كل هذه المعلومات عن مختلف بلدان العالم .

— لقد اتفق لي احياناً كثيرة ان ظلمت مقالات مختلفة تصف الخطر الذي تهددنا عنه في كتابك . فالامبراطور غليوم الثاني تخوف من الخطر الاصفر . والسيور موسوليني تبني بدوره هذه النظرية حتى اصبحت هذه النظرية موضوعاً يعالجه بصورة مستمرة عدد معلوم من الكتاب . ولكنني لم يسبق لي قبل ان طالعت كتابك ان تكونت في رأسي فكرة واضحة ، حقيقية ، مخيفة ، عن هذا الخطر المدام .

— لا اكنهك اني انا ايضاً لم اكن اعتقد يوم بدأت في وضع كتابي ، ان الخطر الاصفر على الابواب . كل ما كنت اعتقده ان كياناً مهدد ، ولكن بخطر بعيد حتى اذا تجتمعت لدي كل هذه الاحصاءات التي تراها في كتابي ، هالتي الاسم وتيقنت من ان الخطر هو اقرب بكثير مما اظن ويطن في الناس .

... ان مؤرخي المستقبل ، سيروا من مشاهدنا عندما يراجعون صفحاتنا ويطلعون على هذه الخلاصات السخيفة الناتجة التي تضم الافرنسيين والالمان في وقت عدائي وجهاً لوجه . فحين اليوم نقضي على قوتنا بهذه الخلافات ، يبعث الخطر الذي يهددنا من الناس بفتح الابواب — يحضرني بهذه المناسبة ملاحظة طلالا لفتت نظري وانا اطالع كتابك : لقد حاولت مرراً ان تقارن بين سقوط الامبراطورية الرومانية وتقهقر الجنس الأبيض نظرياً وانا اطالع كتابك : لقد حاولت مرراً ان تقارن بين — كنت اريد ان اكون عظماء في هذه القارعة . ولكنني — وبلا لاسف ! — كنت لا اتفك اصطدم بالارقام وهي صريحة في الدلالة على اني كنت على صواب

« ان اوروبا في حالة افلاس . وجميع التدابير الجارية التي تعتمد اليها الحكومات لانهاء الاخطار الحديثة لبوغ الجنس الأبيض ، ففشل هذه المدينة القائمة والتي لا تربط بينها صلة ، ولا تقيسها غاية ، لم تأت يا زدهار منذ اجيال كارثة ذات مدى بعيد

— الدواء . وجود . وقد اشرت اليه في خاتمة كتابي . ولكنه يتطلب جهداً كبيراً لا يمكن ان تنتظر من رجال حكوماتنا الحاليين ان يستطيعوا القيام به . وهذا شيء مؤسف حقاً لان اجمل المظاهر التي تتمتع بها الانسانية اليوم يعود الفضل فيها الى لبوغ الجنس الأبيض . ففشل هذه المدينة القائمة يا زدهار منذ اجيال كارثة ذات مدى بعيد

حتى الساعة بفائدة بل بالعكس من ذلك في ميظن في وقوع الكارثة .
« . . . ان معاهدة فرساي انشأت ثلاث عشرة دولة جديدة . وهذا جنون . على انه ليس من العدل ان نخطئ في هذا العمل منظمي المساعدة الذين يفعلوا الا ان يضعوا في قالب قانوني الميول الوطنية والافصالية التي كانت تشمل الرأي العام . وهذه الميول هي مخالفة كل مخالفة للحاجات الاقتصادية » ثم تعدد اللغات الاوروبية يسام في تفرقة العناصر والجمود . ففي اوروبا وحدها ما يقل عن ثمانين وعشرين لغة مختلفة . مع ان تجزئة اصالب التعبير والتفاهم هي حجر عثرة في طريق وحدة التربية . ازاء آسيا التي تستيقظ من الرقاد ثرا نفق كل يوم شيئاً فشيئاً في التوحش ، فاليابان هي الدولة الوحيدة التي تملك اليوم موازنة لا عجز فيها

— ولكن بعض رجال الاقتصاد المتفائلين يميزون على هذا الرأي الذي تبديه بقولهم ان اليابانيين لا يملكون فكراً مولداً ولذلك يكون من السهل ايقان تقدمهم بجمعهم عن الاستفادة من الاختراعات والاختراعات الاوروبية .

— تفكير صياني ان الذي اعرفه انا ان التاريخ الذي شهد جدودنا يعيشون بفقر مدقع في مغائر بلاد اوروبية متوحشة ، كان يشهد في الشرق الاقصى مدينة لامعة . وهذه المدينة عادت تفوق في سبات عميق اجيالاً طويلة ، ولكنها اليوم تعود الى اليقظة . ومن باب السخافة والجبل ان تبتم الشعوب الآسيوية بانها لا تملك الفكر المولد ، لان الاحصاءات تدل على ان شهادات الاختراع التي تسجل في كل عام باسم المخترعين اليابانيين كثيرة واكثر مما يتصوره البعض .

وجاء دور الحديث عن الدواء الناجع لهذا القاء الذي يهدد جسم المدينة البيضاء ، فأرسل محمدي زفرة طويلة ثم قال :

— الدواء . وجود . وقد اشرت اليه في خاتمة كتابي . ولكنه يتطلب جهداً كبيراً لا يمكن ان تنتظر من رجال حكوماتنا الحاليين ان يستطيعوا القيام به . وهذا شيء مؤسف حقاً لان اجمل المظاهر التي تتمتع بها الانسانية اليوم يعود الفضل فيها الى لبوغ الجنس الأبيض . ففشل هذه المدينة القائمة يا زدهار منذ اجيال كارثة ذات مدى بعيد

ابحاث عملية في تربية الاطفال

قاضي الورد !!

صدقنا الاستاذ فريد مدور هو من رجال التعليم والتربية المشهود لهم ، وقد زاول مهنة التعليم سنوات عديدة اكتسب خلالها خبرة عملية الى علمه الواسع فاذا كتب في مواضيع التربية واساليبها كتب عن علم وخبرة ، وقد خصصنا له هذه الصفحة بمالحيقها فضايها التربية وقواعد العملية بما ينير سبيل لوالدين والمعلمين في تربية الاطفال وتكوين النشء السليم وها هو اليوم يبدأ سلسلة ابحاثه بأسلوبه الشائق السلس لفتت اليها انظار من يهمهم الامر *

هوذا سامي طفل صغير في الثالثة من عمره يجير عربة صغيرة اهداه اياه والد في العيد . انه سرور بها ايما سرور ! فهو يقودها مقلداً للكبار بجر كانه وسكاته ونبراته ! ولكن لا يفي الا القليل حتى تصطدم العربة برجل الطاوله وها كذا واقفة لا تتحرك رغم محاولته تحريكها فماذا يفعل ؟

تلك مضلة الصغير يحاول حلها بطرق مختلفة تتراه تشد الحبل المربوط به العربة او يحاول تحريك الطاولة من مكانها او رقع العربة الى غير ذلك من المحاولات . او ربما يتأثر فيرفض الارض بجرله او يصرخ او ينادي انه لتساعده . وهناك امكانية اخرى فربما يُقسَّم لحكم القضاء « طبعاً دون ان يدرك لحكم القضاء معنى » وبلاعب العربة وهي في مكانها وان لم يرق له ذلك يتحركها وشأنها ويطلب غيرها .

وما اشبه هذه المضلة نسبياً بمضلاتنا التي نجانبها يومياً والتي علينا ان نحلها كما على الطفل ان يحل مضلته فربما يكون واحداً مدعوا لحضور حفلة يهيم شأنها والخطا تأخر عن احضار البذلة الرسمية او سواها في الوقت المين . او ربما يكون على ميماد والسيارة تعطل محركها وسط الطريق في مكان بعيد عن المارة . او عليه ان يشحن بضاعة او يستلمها والكتاب والمستخدم المين لهذا العمل الم به الزكام ولزم فراشه انها حاولت الصعود الى اعلى الطاولة لان كانت بذراعها

توقفت حركة العدل « كما توقفت حركة العربة عند الطفل » فشا عن ذلك مشكلة على صاحبها ان يحلها . وعلى طريقة حله لها وسواها يتوقف نجاحه او عده في الحياة . وطريقة الحل بدورها تتوقف على التربية منذ الصغر والمادرات التي تأصلت منذ الطفولة لئلا تاذن الى سامي ولنسأل اقتسنا لماذا يجب ان نتم له بما يفعله وهو يحل مضلته ؟ وهل تمت من فرق فيما اذا انتهج هذه الخطة او سواها ؟ فالخاتمة تاقية في عرف الاكثري لا تستوجب كل هذه الدورات والفتات ! وما اقل عقلا من الولد الا ان يعنى بمسائل الولد التاقية ! او لا يزال البعض يرددون المثل المامي المشهور « قاضي الاولاد شققت نفسه ! »

اجل اذا كان قاضي الاولاد شققت نفسه اربما له عذره في ذلك . اما اذا نظرنا الى سامي الصغير بعين المستقبل وتصورناه شخصية مستقلة تامة لها الحق الاكبر في هذا الوجود لا بد لنا ان نسأل اقتسنا قائلين عجباً ماذا سينعل سامي عندما يجابه صعوبة اخرى ؟ واذا ما رفض وصرخ الآن وافاق راحة والدية واهل المنزل فانوا وحلوا له تلك المضلة التاقية تخلفاً من صرخاه وضجته الا يستغند هذه الطريقة الزعجة نفسها في المستقبل بحكم المادة عندما يقع في صعوبة ما ؟ ان الاختيار الماضي لم يعلبه واسطة الفضل من هذه اقليل من الطبيعي ان يختار اسهل الطرق ويعود الى ما اعتاده ؟

لقد درس مشاكل الاطفال كبار السيكولوجيين والمعلماء « من القضاة الذين لم يزوا حاجة لثقت انفسهم كما فعل قاضينا المجل » فميزوا ثلاثة انواع من الاطفال لا بأس من ايرادها لعلنا نربنا ان هنالك وسائل اخرى غير « شققت النفس » نستطيع بها معالجة امور اطفالنا ابناء اليوم ورجال التد .

[النوع الاول]

الاطفال الذين يجملون مشاكلهم بانفسهم مباشرة دون الاعتماد على الغير الا فيما ندر او عندما يتعذر عليهم الحل بعد المحاولات المختلفة . فهناك ماري مثلاً طفلة لم تتجاوز الثانية من عمرها درست ميوها درساً علمياً مدقاً فرف عنها انها ميلة الى الاستقلال في اعمالها ومن امورها « التاقية في عرف الاكثري » انها حاولت الصعود الى اعلى الطاولة لان كانت بذراعها

على حافتيها وحاولت رفع نفسها فلم تفلح . وولفت رجلاً وحاولت مرة اخرى فلم يقدر لها النجاح . ولكن ماري لم تقدم الحيلة بل راقبت ما حولها وبعد قليل سارت توار الى زاوية الغرفة حيث وجدت كرسيًا صغيراً أحضرته وصعدت عليه ومنه الى الطاولة وهكذا حلت مشكلتها بنفسها

[النوع الثاني]

الاطفال الذين يستجدون بسوام حالاً عندما يجابهون صعوبة ما دون ان يجادلوا حلها بانفسهم وهو لا غالباً يكون للوسط الذي ربوا فيه بد كبير في تشجيع هذا الميل فيهم فلا يدرهم والداهم على القيام باورهم بانفسهم بل يلبسون اسهل الطرق ويجارون لهم مشاكلكم اما تحلوا من ضجتهم او عنادهم او لعدم توفر الوقت لديهم او لانها كهم بادور اجتماعية اخرى كالسبيل والتبرج والمخالفات الى القصة او لتفرم واضطرابهم الى العدل ليل نهار الى غير ذلك من الاسباب وينحون باللائمة فيما بعد على الله او القضاء او القدر او الحظ اذا تأملت عادة الانكسار على الغير في ولهم نسب « دلواها » قابل الحصة « مهلا هوذا اميل وحيد امه وطبعا » دلواها « ربي منذ نومة اظفاره سبيل مهد الراحة والمساء . فكان والداه ينفذان له كل رغبة من رغبانهما كانت تخصا من صرخاه ولانها كهم بالامور الاجتماعية الاخرى . وفي هذه الاحوال من « يقل عقله » وبني بامور طفلية تاقية ! وها كذا في مدرسة الصغار يجير عربة الصغيرة فتتقلب فيتر كها ويأتي الى معلمته فيدور بينها الحديث التالي

اميل - العربة وقفت . . . « ساوي لي اياه » المعلمة - كلا انك تستطيع قلبها . انمل ذلك - اميل لا . اميل لا يقدر . . . الماما كانت « تساري لي ياه »

المعلمة - لا . . . انك تستطيع ان ترفعها . . . اميل - ولكنها ثقيلة . . . جرب . . .

ولكنه لا يجرب لان « الماما » حفظها الله لم تعود الانكسار على نفسه منذ نومة اظفاره . فيتترك العربة « ويجرد »

[النوع الثالث]

اما النوع الثالث من الاطفال لهم الذين لا البقية في الصفحة ٢٣

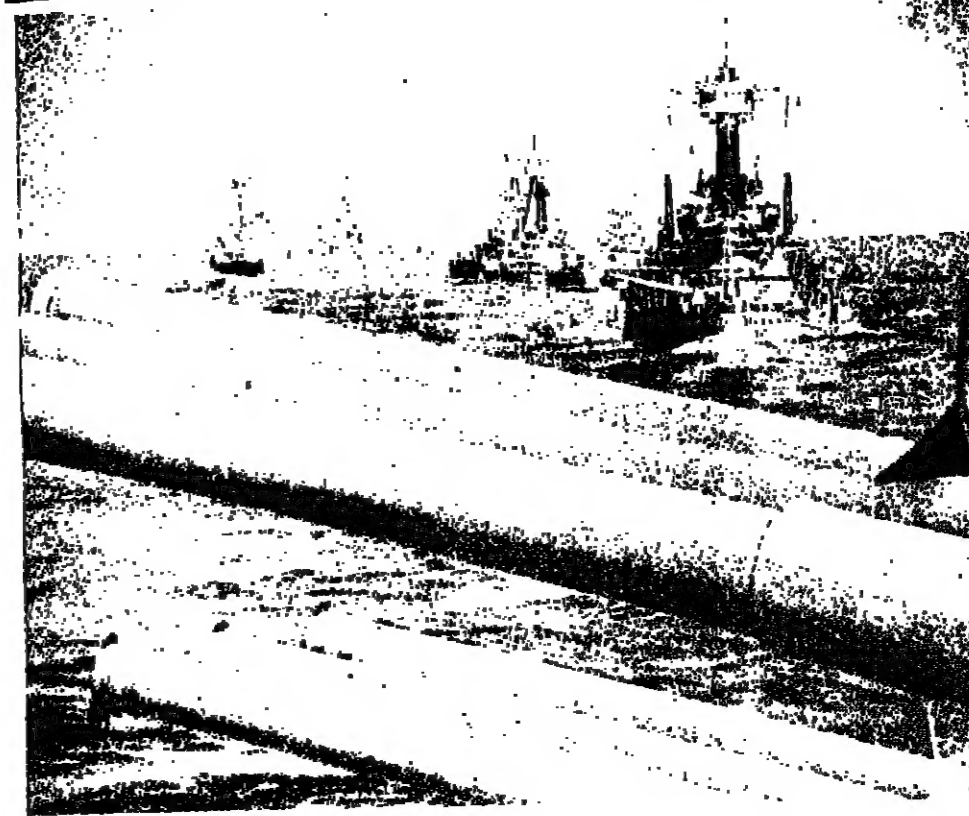
هكذا من المأهول



الصحفية الادبية الانسة اورور طراد
نشر رسمها بمناسبة عقد خطبتها على الاديب
الاستاذ جوزيف أوغورليان من موطن دائرة الانتصاد
في المفوضية العليا .
ويسرنا ان نعلن هذا الخبر على زملاء الانسة
طراد والمجربين بكائها وادبها مقدمين لها اخلص
التهاني آمليين ان لا تحول الخطبة والزواج من بعدها
درن نقشات قلمها الرائع فيحرم منها قراؤها الكثيرون

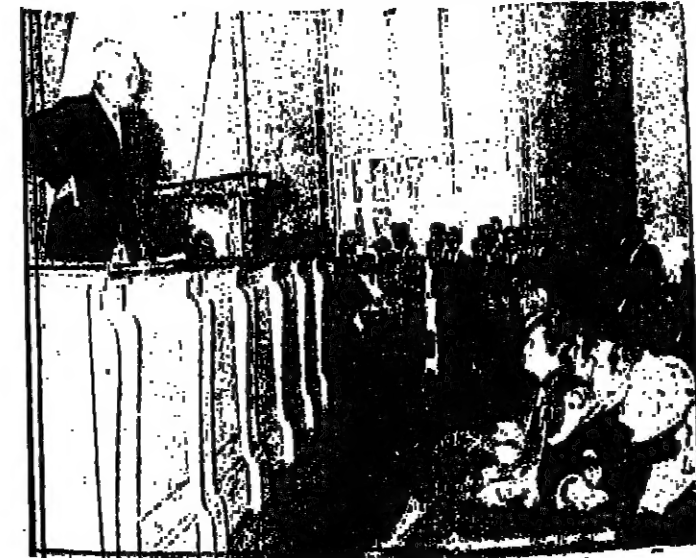
المظلة او الشمسية اصلها وتاريخها

ان المظلة او الشمسية التي شاع استعمالها الآن
بين جميع طبقات الناس كانت في قديم الزمان وقفا على
الملوك والامراء فهل تعلم ذلك ؟
فبعد الاشوريين مثلاً كانت المظلة يحملها الخدم
والسيد فوق رأس الملك وهكذا كان الامر ايضا
عند المصريين القدماء وغيرهم من شعوب العصور
الغالية .
ولم يعرف الاوروبيون المظلة الا في الجيل السادس
عشر . فقد رويث للمرة الاولى بين ايدي الرواد
والرحالين في ايطاليا واسبانيا .
وفي سنة ١٦٦٢ فقط ظهرت المظلة في باريس
وكان عدد المظلات قليلاً جداً ولا يحملها غير الاغنياء
والاشراف و كانوا يباهون بها ويفخرون .
وكانت المظلات الاولى تصنع من الجلد الناعم
كيلا يؤثر فيها المطر . وما بقيت مائة سنة على
ذلك حتى كانت المصانع قد تأسست لصنع المظلات
من الاقشة الخريزية وغيرها . ومن ذلك الوقت جعل
صاحبها يشترون اقشعها بقضبان من النظم .



المفاوضات البحرية في لندره

المدركات الاميركية في عرض الباسيفيك تقوم بمفاوضات بحرية وقد اتفق وقوع هذه المناورات في
الوقت الذي تدور فيه المفاوضات البحرية في لندره
ولقد اعترفت انكلترة في هذه المفاوضات بحق المانيا في انشاء ما يوازي معدل ٣٥ بالمائة من قوة
انكلترة البحرية ، وهو اعتراف لم يصادف قبلاً في الاوساط الفرنسية وعدله صحف باريس عملاً بفكك
اتفاق مؤتمر ستريزا الاخير



الملكية في اليونان

صورة تمثل زعيم الحزب الملكي
في اليونان يخاطب في انصاره اثر
الانتخابات النيابية الاخيرة التي
اسفرت عن فوز حزب الوزارة
القابضة على الحكم في اليونان
وانخزال فكرة اعادة الملكية اليها
ووجدت المظلة صعوبة كبيرة في غزو انجلترا فان
اصحاب المركبات كانوا يجاربونها ويضعونها
المراتب في سبيل ادخالها الى البلاد .
وكانوا يضعون المظلات في القاهي والمسارح
تحت طلب الزبائن الذين يفاجئهم المطر وهم خارج بيوتهم
ولكن الحوذيين كانوا يهاجمون الناس الذين
انما اوروبا
يحملون المظلات لانهم كانوا يعطون عليهم اعمالهم
وكثيراً ما كان اولئك الحوذيون يهاجمون الحوائث
التي تباع فيها المظلات ويتلفونها
ولكن استعمال المظلة اصبح شائعاً بصورة عامة
في الجيل التاسع عشر ليس فقط في انجلترا بل في جميع
انحاء اوروبا

على طريقة عمر الحيام

الفيلسوف التائب

جواباً على قصيدة الاستاذ جورج ماسني المنشورة في عدد
سابق من المرض تحت عنوان « نزوات طائشة » .

الله بالقلب الوئيد ورحمة بمصدع بين الجوانب فان
اذكرتني الدنيا وكنت دفنتها ونسيتها فندعت من اكفان

ونفست عن كفتي ابرود التقي وبرئت من عقلي ومن انقاله
ودعوت قلبي فاستجاب ضلاله فاذا الهدى يابو وراء ضلاله

يا قلب ! ذر عنك الهداية انما صحراء قاتل دونها صحراء
لو انما « شيء » لكنت بلنتها ولكل شيء غابة وجلاء

خلت المصور على طلابك ظلماً ماذا جنيت ؟ وما وراء ظلالها
انالست اترك ما ملكك لظنة شاعت جهود العقل في استمالها

يا قلب لا الامس التقي بنافس ان حلت يوماً للتراب ولا الغد
فأحي الحياض كما تحيها فأنها دنيا تحول وعالم يتجدد

سيان ان هيل التراب وآنا عقي الخليع ، وغاية النساك
فاطلب بتاعرض الحياة ولا تبلى نصح التقي ، وحكمة الافلاك

سلب الحياء الزهر من ايامنا لحيت بي يا قلب شر حياة
غنم الرفاق العيش وانتقموا به ومضيت بالمسرات والمهربات

موت الحياة جنابة وصمت بها هذي الحياة عصاة نكراء
لعبت بنا دهرأ ، وغاض وراءها ووراء تلك الجنة الاحياء

يا صاحبي ، طف بالحياة وهانها عريانة تفتل على الشمار
وزر النعم لاهله واظلم بنا دنيا تحس وجنة في النار

لمني على النافين في حضن الصبا بيبكونه ، لاهين عن تنهيه
تبكي الشباب ، وانت ملء إهابة ماذا تراك تكون بعد ذهابه ؟

انقر بالذات ، وهي جوارث في مقلتيك ولا تلم وتنبه ؟

التفاز المقيط

لفوزي معلوف

عثرته في الارض والتاج باسط عليه جناحيه النقيين كالطهر
وقد بث فيه البرد والتاج وعشة « كما انتفض المصهور بال بالطر »
فساءله عن رماه فلم يجسر جواباً . على كان الجواب شذى العطر
نضوع منه في خلال نعومة ونعومة غمت على ذلك السر
فلم يبق من ريب بان التي رمت به غادة ، أو ضاع منها ولم تدري

يا لك قفازاً طريخاً على الثرى بعاني عذاب البرد والذل والمجر
نعمت يديها وكم لك قبلة على النثر منها والندائر والصدر
وكم مرة غمت عليك بزفرة وكم مسحت دمعاً على خدنها يجري
الى ان قضى بالبعد دهرى عليك فلا حيلة فيا ففت حكمة الدهر
ولكن عزاء عن ياض يمينها بليل حكاها بالياض وبالنثر
دينتيك نلج عذبتك ببرده فكم عذبت قلب الحب على جسر

لئن صحت حسابي وكنت لغادة فيا سعد حظي منك بالدمس والذكر
وان كنت يا قفاز ملك في فيا ضياع الذي انشدت فيك من الشعر

لا تأملن غداً ولا احلامه ان الغداة علامة قد تكذب

انت ابن يومك فأحي يومك واطرح ما في جبين الذيب والانداد
يا صاحبي ما في الحياة غد ولا غيب ، فلا تؤخذ بحلم سار

من ذائمتك ان تعيش الى غد ؟ قد لا تمر عليك شاحية الغد !
اليوم كل الدهر فاملاً ظلاً فالامس ميت والضحي لم بولدر

وأنت الحياة ونم على انيائها بين النهود ، وم على الاحداق
واجعل سبيلك للحياة وقهمها بيض الكؤوس وناعمات الساق

من يشتري الاخرى وطيب نعيمها بدقائق احيا بها وثواب
يا صاحبي ، انا فيلسوف تائب طاقف فلسفي وعفت ياني

وانت اسألك الحياة فانيها مادام بي نبض وقم بالكس
وانت لهذا الناس معتقداتهم انالست ابصر غيرنا سيلة الناس

حمص وصفي قوتلي

هكذا من الأهل

من فيلم الحياة

١- بطل الزواج في العالم

ان الرجل الذي ضرب الرقم القياسي في الزواج في العالم كله هو رجل حربي يشتغل كدوب تجاري وقد قبض عليه على اثر زواجه الحسني ! وهو الان يتنفس ان يبقى في السجن بقية اياه لينقذ نفسه من نفسه ومن « زواجه » ! ولكن السلطات في بغداد ان تجيبه الى طلبه بحجة ان أقصى عقاب يمكن انزاله به هو اطلاق سراحه يعني يشهدون « زواجه » الحسني اللواتي « حابه » على طهره واللواتي اعين عن استعدادهن لسحب دعائيهن ضد « الحال » العاشق الفاخر . وهذا البطل في الزواج يدعى « ايفان تور لسكو » وقد لقبوه « بايفان محطم القلوب الخفيف ودون جوان الطائر » لانه كان دائماً يركب الطائرات ليظهر من امرأة الى اخرى .

وقد اوضح سبب زيجاته المتعددة بانه وهو شخصياً لا يعتقد بقانون الزواج لم يكن يستطيع ان يقاوم السيدات اللواتي كن يلحجن عليه بان يتزوجن . وكان في كل زواج يتجمل لنفسه هوية جديدة وقد احتفظ بمذكرات يومية تتضمن تفاصيل الحكاية التي جرت له مع كل امرأة ، والمبارات الخاصة التي كانت يستمتع لانيها في المازلة ، والاساليب التي كان يستعملها لاختفاء امره . وقد وضع بكل عناية برنامجاً كان يقضي بوجبه اسبوعاً واحداً من السنة مع كل زوجة . وكان يهرق قنينة عنها بان شغله يضطره للسفر كثيراً . والمدحش انه فتح لكل زوجة منزلاً متلاً خاملاً لا بأس به ، وانه كان يتقدمها نفقات ملابسها الامر الذي اضطره الى تبديد ثروته الكبيرة هذه الغاية . اما الشكوى عليه لدى البوليس فقد حدثت بطريقة غريبة . فان الزوجة « الحسني » امست الى ابنة عم له تسكن في شارع مجاور بانها استزوجت سرّاً برجل « كامل » الا انه جبان جداً حتى انه لم يشأ ان يحضر العرس سوى الشهود القرويين . على ان المرأة الاخرى وصلت في الوقت المناسب لتري العروسين خارجين من الكنيسة بعد الاكلول فصدمت اشد صدمة في حياتها اد عرفت في عشرين



جنود صومالية في خدمة ايطاليا - تمثل هذه الصورة فرقة من هؤلاء الجنود يقومون بأحدى المناورات العسكرية

ابنة عمها « الكامل » الرجل الذي اقترنت به هي نفسها منذ سنتين في ظروف ماثلة للظروف التي تم فيه زواجه . وبعد غاد الفتى الى حالته الطبيعية وامسى غلاماً لطيفاً مرححاً ، بعد ان كان قد أصبح كلباً او اعتقد انه كلب عرفه العالم حتى الآن .

٢- فتى يعتقد نفسه كلباً

جاء الى معهد الطبابة النفسية في لندن فتى عمره ست سنوات . وقد اعتقد نفسه كلباً فكان يمشي على يديه ورجليه وينبح مثل الكلب تماماً . وخيل الى القائمين بالهدم المذكور ان حالة الفتى العقلية من الحالات التي يصعب شفاؤها . على ان احد الاساتذة اهتم بقضية الغلام المسكين اهتماماً عظيماً وظل يبحث عن ماضيه حتى عرف اصل ذاته فعالمه العلاج الشافي وحكاية الفتى هي ان والده توفى وهو ما زال طفلاً فربما فتنه زيجان لم يرزقها الله اولاداً وكانا منمرين بالكلاب والى باقي الفتى في المنزل الجديد شيئاً من الحبة والعناية اللتين ننداهما الام على ولدها واحمل احمالاً يبعث على الشفقة فكان بحاجة كلية الى العطف والحنان . واذ رأى ان والده بالتيقن الوعود بالكلاب ، فنهجن كل الاهتمام بكتيبها ولا يمتنع عنها كل ما يريدانه ، قرر في عقله الصغير ان يقلد الكلبين لئلا جزءاً من العطف الذي يمنحها يستغنى وهكذا اخذ هذا الطفل التامس يمشي على يديه ورجليه ويعوي مقلداً ذنبك الكلبين السعدين ، وامست هذه العادة الغريبة متأصلة فيه حتى استغنى على متعبه حمله على تركها فاختاره الى ذلك المستثنى . وبعد ان وقف الاستاذ الذي اهم بالفتى على

مدور بلاس اوتيل

ضهور الشوير لبنان

الفندق الكبير القائم على اجمل هضبة من ضباب الضهور يطل على مناظر الطبيعة الخلابة . الرادي ، والبحر ، وصين ، تكتنفه غابة من الصنوبر خاصة به يحتوي على ستين غرفة لسيحة مع حماماتها الخاصة .

كل اسباب الراحة والرفاه متوفرة فيه

خدمة ممتازة مطبخ مشهور

اسعار متباددة

اور كستر كامل

افتتح ابوابه ليقول الزائرين من ٢٥ ايار سنة ١٩٣٥

بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٥٠٠٠٠٠٠ فرنك ، المركز الاساسي في باريس
نموه ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيرديول

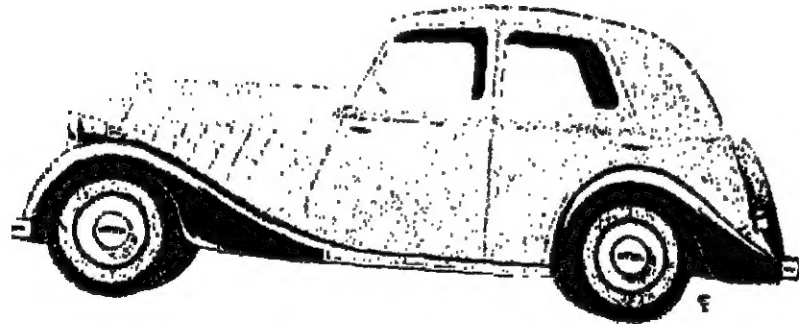
فروعها

في سوريا : دمشق ، حلب ، اسكندرون ، انطاكية ، بر الزور حماه ، حمص ، ادلب
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، بشمة ، عاليه ، تفتيح من ١٥
تموز لغاية ١٥ تشرين الاول
في العلوبين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويد ،
عملاؤه في لندن ومائستر جميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العششاني

بعضاى جيم اشغال البنائكة وامها ودائم غيب الطلب ولدة معينة وفتح حسابات
جواني ، حسابات تشككت ، مبيع تشككت على الخارج ، شك وتلفرافيا دفع الشككت
والتحاويل التلغرافية المسجوبة عليه ، مشترى ومبيع العملة الاجنبية ، كل عمليات الكيوي
وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى اوراق تجارية دفع
كروونات الاوراق المسالية اكدتتاب على اصل الامهم المسالية . مشترى ومبيع جميع
الاوراق المالية وسائر مال البانكة
وتوجد صناديق حديدية برسم الانبار في فرع بيروت والشام وحلب

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسا في ٥ تشرين الاول
عربات رانو كانت الاولى بالاقتصاد ، بالجمال ، بالاناقة ، بالسرعة في تساق الجبال
وعلاوة على مزايها العديدة فهي ارخص من غير ما كانت . شرفوا للتفرج على سيارات رانو
في صالونات العرض شارع جورج ييكو
الوكلاء : تامر اخوان بيروت - حيفا

هكذا من أمهم

فيكتور هوغو في حياته الخاصة

— بقلم حفيده جورج هوغو —

كنا ندعوه «بابايا»
فأنه بينما كان يشغل في صباح أحد الأيام في منزل
في ذلك القصر الزجاجي الكائن على سطح المنزل
دخل عليه جورج الصغير وهو يقول:
— بونجور بابايا!
ذلك أن جورج الصغير لم يكن يتقن الكلام
في ذلك الوقت.
أما هو، فما كان يسمع حفيده الصغير يتلفظ
بتلك الكلمة المبهمة حتى أحس ببطء شديدة تشمل
كلماته، لأنه كان يفقه لغة الأطفال: فإن هذه الكلمة
التي تسميها الصغير جورج جعلته يشعر بأنه أب مرتين
جعله يشعر بأنه أكثر من جد... فأخذ جورج
بين ذراعيه ونزل وإياه لتناول الطعام مع أفراد العائلة
وهو ما كان يجتمع بهم حتى يادرم بيرة مبسمة:
— الآن أصبحت ادعى «بابايا»

منذ ذلك الحين اسلفنا عليه «أنا وشقيقي هذا»
الاسم الجديد الذي كان يسره جداً أن يسمعنا نناديه
به... وقد بقينا نخطبه به حتى آخر دقيقة من حياته.
*
أن الساعات التي كان بابايا يقضيها معنا، ملاعباً
أبائنا، لاعباً، مثلنا في أول الساعات السعيدة في حياتي.
فقد كان يتكلم معنا، ويجب ما نحبه نحن الصغار
فيركض أمامنا ويضحك بل فيه كما نضحك نحن
تماماً... كنا نخفي أحياناً وراء الكرسي وغيرها
من أثاث المنزل، ولكننا كن لا نعلم أن بهتر علينا
لأنه أطول من هذه الأشياء التي كنا نخفي وراءها
وكم من الأحيان كنا نذهب في اللعب والبهو حتى
المبالغة فنكسر جميع ما في طريقنا ونجمل من الكرسي
والطاوولات غابات نخفيها في صوته
كزئير الأسد يبيت الخوف في قلوبنا الصغيرة.
ولكنه خوف مزيج بالبطء... وكانت الأمية تنتهي دائماً
بأن يترك بابايا عربته ويتقدم منا فيأخذنا بين ذراعيه
مقبطاً، فأنزاً، وبوسمنا تقيلاً وهو يلمت من
التعب.

أني لا أزال أتخيل الغرفة الفسيحة التي كانت
بابايا يلعب فيها: لا أزال أتصورها عبارة عن نافذتين
وكراسي متراكمة، وطاوولات من السندلين المحفور
مغطاة بقماش من النخمل الأخضر. وإلى جانب تلك
الغرفة الفسيحة غرفة صغيرة للأكل كنا تناول طعامنا
وأياه فيها بصورة دائمة.
وأنني لا أزال أذكر حتى الساعة، كيف
كنا ننظر إليه باعجاب، على نور القنديل، بعد
الانتهاء من تناول الطعام، وهو يقوم بالغالب التوازن
بواسطة الاغطية والمناشف ورؤوس القفاني.
*
كان بابايا يريد أن تناول طعام المساء وإياه بصورة
دائمة على الرغم من أنه كان يتأخر كثيراً في النزول
إلى قاعة الأكل وبالرغم من أن بولسه إلى المائدة
كان بطول دون أن يكون بإمكاننا أن نترك المائدة
قبل الآخرين.
كان الحزب شديداً في قاعة الأكل تحت القنديل
الذي كان يرسل نوره الضئيل في كل مساء على
أثني عشر أو أربعة عشر خيطاً

ATWATER KENT RADIO

في بيتك أو في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة أن تلتقط أخبار العالم كلها
وان تسمع الموسيقى من جميع المحطات بواسطة:

راديو اتواتر كينت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجد في غيرها
هي الماكينة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها — تلتقط عموم الموجات — المثانة في صناعتها — والجلالة في صوتها
يكفلان استعمالها مدة طويلة دون أن يطرأ عليها خلل. قبل أن تشتروا راديو جربوا ما كنة:

— اتواتر كينت —

وكلاهما الوحيدون:

ابراهيم اسبر غوري وأولاده

بيروت باب — ادريس

بوجود لدى الوكلاء مهنتس أمير كي خاص بما كنت الراديو

صديق لا يخون!..

البشرة الناعمة الجميلة هي من المبات النادرات... وبقدرة اعتناء كل سيدة بمجالها في الصغر
بقدر ما تظل بشرتها ناعمة ووجهها جميلاً في مستقبل الأيام
وهناك صديق للجمال لا يجنون أبداً هو:

كريم بندش
POND'S

فاستعملوه يومياً. يباع في كل
الصيدليات وأحسن المحلات
الوكلاء والمستودع:

بارودي
أخوان
وشركاهم
بيروت
وحيفا

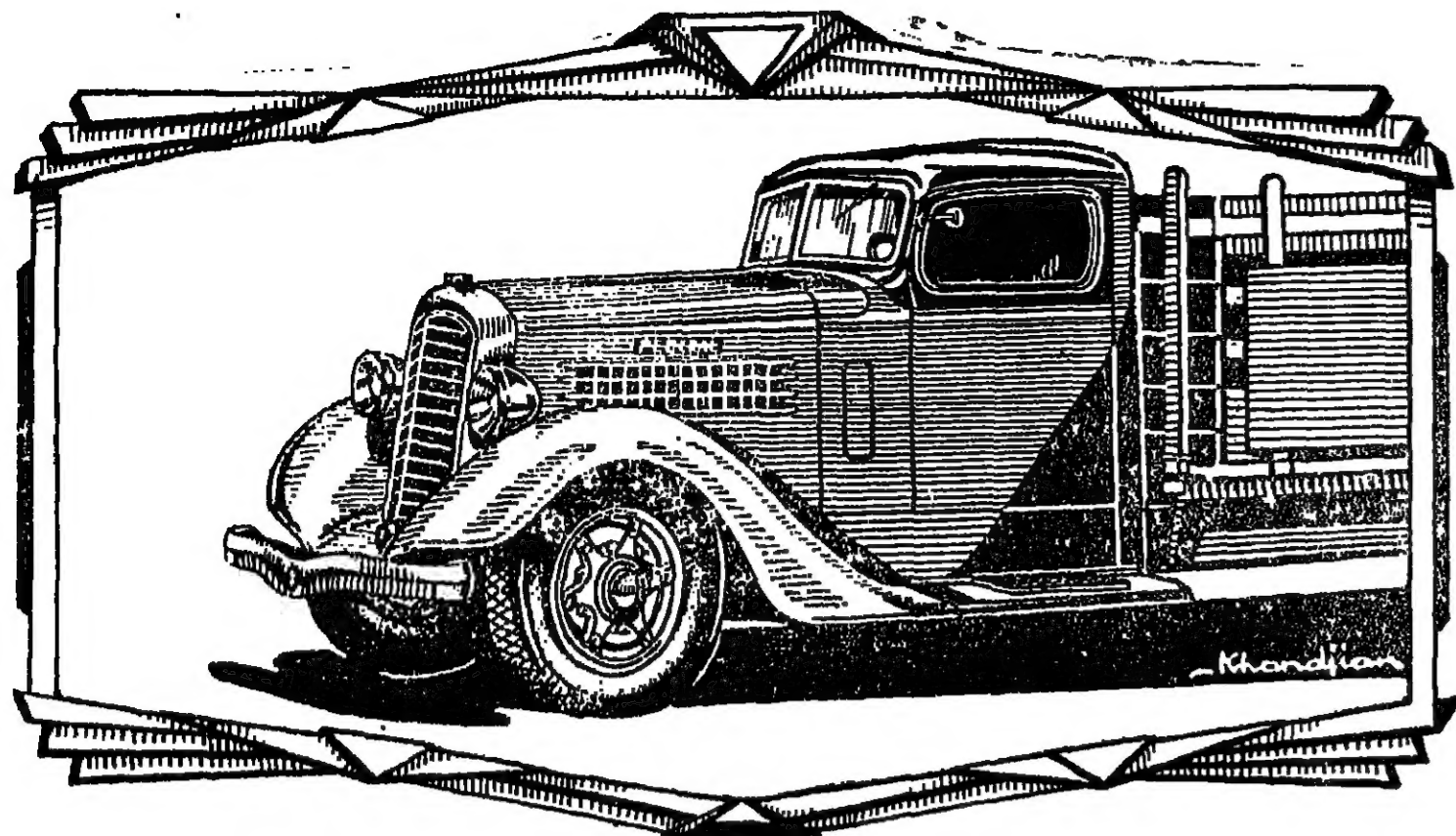


أما أنا وشقيقي فقد كنا نجلس دائماً على طرف
المائدة وهي على مستوى وجهنا. وكانت أرجلنا
تتراوح في الفضاء لتستقر أحياناً على أجسام جيراننا
المتساهلين. ولكننا كنا نجلس صائتين، مصغين
إلى الأحاديث التي لم تكن — وبلا لاسف — تفهم
منها شيئاً، بل كل ما كنا نلاحظه أن بابايا كان
يتكلم مع ضيوفه ببرة أصفى من نبراتهم وكانت
لكلامه وقع مستحب في نفوسهم فيصنون إليه بانتباه
شديد.
ولكن حديث بابايا مع ضيوفه كان دائماً ينتهي
بأن يضطربا إلى الاغفاء على طرف الطاولة. عندئذ
كان بابايا يطلب إبقاءنا نياماً في ذلك المكان حتى لا
تقطع أحلامنا بينما هو يتكلم.
وقد أخبرني أدمون دي غونكور فيما بعد أنه
بينما كان في أحد الأمساء يتناول العشاء معنا تغلب
النعاس على شقيقي جاث فتنت، وفي يدها عظم

الزيارة. فقد شرت لأول وهلة بشيء من الاختفاق
أذ رأيت امبراطوراً يرتدي الثياب التي يرتديها بقية
الناس. وكنت أتوقع أن أرى امبراطوراً يدخل
منزلاً بين مجالي الأبوة يرسل بالذهب الوهاج ويحيط
به حاشية من الأمراء. ولكنني لم أرا شيئاً ناصع
البياض يدخل علينا وحده فيبادل السلام مع بابايا
الذي كان قد تقدم لاستقباله
ولكن عندما قال له بابايا وهو يشير إلينا بيده
ونظرة: «يا صاحب الجلالة هؤلاء اخفاي» سعد
السم إلى وجهي حتى أنني، عندما نادانا بابايا للتقدم
من الامبراطور دفعت شقيقي جاث أمامي وصرت
مخبتاً وراءها. وها أنا لا أزال أرى الامبراطور
ينحني كثيراً ليمسك يدي ويداعبها حتى إذا انتهى
من تلك المداعبة أسرع وأخذ لنفسه مكاناً وراء إحدى
الكراسي حيث استطاع أن «تخرج» على الامبراطور
دون أن يراني

دجاجة، وخدها في الصحن الذي كانت تأكل فيه.
ولم يشأ بابايا أن يوقظها أحد
وقد قدر لي أن أفني السهرة مع بابايا مرتين
في حياتي. وأنا لا أزال أذكرهما كأنهما لا يبدوان
في التاريخ إلى أبعد من أمس
أما المرة الأولى فقد سمعت بابايا يروي شعراً
وأنا جالس في حضن والدتي أصنى إليه بانتباه شديد
وحياء ظاهر. فقد كنت أنظر إليه وهو واقف إلى
جانب المدخنة حيث يتصاعد لهب النار، فيتكلم
بصوت جهوري يرتفع أحياناً حتى يصبح خفياً فأخفي.
رأسي في صدر أمي خائفاً، وينخفض أحياناً حتى
أشربه ودعماً كالكتات العذبة التي كان يحاط بنا بها.
وعندما كان ينتهي من الألقاء أسرع إلى غرفة النوم
وأنا أبكي.
وأما المرة الثانية التي قدر لي فيها أن أفني السهرة
معه فقد كانت يوم جاء امبراطور البرازيل يرد له

هكذا من أمهم



لا تشتروا كميونات قبل ان تعانوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتيمة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في مجلات :

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهادة - المحل: سوق الجليل

حياة لص اميركي

— خمسون عاماً في السجن —



واودعوا السجن ولم يمض عليهم مدة قصيرة في داخله حتى تمكن اب من ان يخفر منفذاً في السقف ويهرب منه مع اخويه .

وراح الاخوة الثلاثة يؤلفون مع احد اللصوص المدعو بيل مارشال عصابة لسرقة الخيول . وقاموا بهذه الاعمال مدة طويلة قبض بعدها على « اب » واعيد الى سجنه .

اما شقيقاه جون ومارت فقد تزوجا واصبا ابيشان عيشة هادئة . وهو ايضا تزوج فور خروجه من سجنه ورزق ثوماً . ولكن لم يمض ان دفعه الفقر المدقع الى سرقة عيون في - بيل ايجاد اطفاله فحوك كيلي فعلمته وحكم عليه ١٣ عاماً لم يقض الاقارب قايلاً منها في السجن اذ تمكن بعد جهد من الفرار . وقام بمحاولة ثانية في تأليف عصابة لسلب الخيول

فنجح في محاولته والى عصابة من عشرين شخصاً . وبذل اب ورفاقه جهوداً كبيراً لمحاولة رجال البوليس ولكن هؤلاء ما كانوا يعلمون ان الحكومة وضعت جائزة بخمسة الاف دولار للقابض على العصابة - حتى تمكنوا من القبض على جميع افراد عصابة اب الذي تمكن وحده من الافلات

ولم تقترحه . فهو ما رأى رفاقه يودعون السجن حتى راح يفتش عن غيرهم لتأليف عصابة اخرى . ونجح في مهمته هذه ايضا في وقت قصير واستطاعت العصابة الجديدة ان توقف القطار وتسلب جميع ركبائه .

وهال الحكومة ان يبقى خارج السجن رجل من هذا النوع بحيث فساداً في البلاد وبيعته الرعب في جميع القلوب . وتعرف اب مرة اخرى الى السجن في لانكستر

وفي سجن لانكستر اظهر اب استعداداً غريباً للتوبة . ولم يطلب من حراسه الا صفوراً يتلوه به لاجابه احدهم الى طلبه واهداه صفوراً مكافأة له على حسن سلوكه .

وفي احد الايام بينما كان الحارس يلعب العصفور تمكن هذا من ان يذافله ويطلق عليه باب الغرسة ويهرب مع عشرين سجيناً

ومضت ستة اشهر فاذا به يدخل مرة اخرى الى السجن . ولكنه هذه المرة لم يكن يفعل الا ان يقرأ التوراة ويحضر القداس . وظهرت توبته في عين الحكومة صادقة فتمنحه في عام ١٨٩٣ علواً .

توفي مؤخرآ في سجن فيلدفيلمان اعمال الولايات المتحدة الاميركية رجل اقل ما يقال عنه انه قضى حياته مدامراً كبيراً .

ان « اب بوزار » الذي ينال اليوم لومه الايدي عاش ٨٢ عاماً قضى منها ما يزيد على الخمسين في ظل السجون الاميركية اما الايام التي عاشها خارج القضبان الحديدية فقد كان يقضيها بين التبشير بالمحافل الدينية وسلب مواطنيه .

وله اخ يدعى (جو) لا يزال حتى اليوم في قيد الحياة وهو يبلغ من العمر ٧٥ عاماً .

وقصة هذا الاخ غريبة اذ انه ما كاد ينهي مدة السجن التي حكم بها حتى أسرع بطلب من الحكومة السماح له بالبقاء في سجنه حتى آخر ايامه . ووافقت الحكومة على طلبه .

ولد اب بوزار يوم عيد الميلاد من سنة ١٨٥٢ في لانكستر من اعمال بنسلفانيا . واصبح يتيماً منذ حداثة سنه بعد ان قتل والده في الحجة أثناء الثورة ومنذ حداثة سنه ايضا اظهر مع اخوته الخمسة ميلاً طبيعياً الى اعمال الشقاوة والفوضى .

فقد كان عمره ١٥ عاماً عندما تمدي على الكاهن في الكنيسة أثناء حضور القداس فالتاه الى الارض وسبب له كسراً في ذراعه . فاودع السجن يومئذ مع اخوته بعض الاسابيع .

وبعد مضي مدة قصيرة على وفاة الوالد تزوجت الام مرة ثانية فأرسلت ابنتها الى احدى المدارس الداخلية وعزمت على ارسال اولادها الخمسة الى مدرسة داخلية ايضا الا ان هؤلاء استطاعوا الهرب والتفاد انفسهم من هذا المصير الذي لم يكن ليروق لهم .

وبدا « اب » حياة اللصوصية بان سرقة احد الخازن فقبط عليه رجال البوليس واودع السجن حيث بقي ثمانية عشر شهراً .

وعندما خرج من السجن اعلن ارادته في ان يتحول الى رجل شريف وقطع عن عمل الا انه لم يجد عملاً لان اصحاب الاعمال رفضوا تشغيله بحجة انه دخل الحبس مرتين . عندئذ عاد فالتحق بشقيقه جون ومارت وسلب معها احصدي المزارع . فأوقفت

هكذا من المصير

زفاف الامين

بعض الآراء في أصل الموسيقى

احتفل يوم الاحد في ٩ الجاري احتفالاً بهجياً بزفاف صديقنا شاعر الشباب الاستاذ امين بسك تحلة الى ذات اللطف والادب الانسة ايفون ندره طرزي . وقد انتظم موكب العرس من بيروت في سائقة من السيارات مشيت بطوي الابداء الى بيت الدين حيث تمت مراسم الاكليل الدينية في كنيسة . وكان الموكب قبل ان وصل الى كرمي بيت الدين قد استوفته في فرت الشباك والدامور ومعاصر بيت الدين وفود المتهنين من المعجبين بأدب العريس واصدقاء بيته الكبير فاستقبل العروسان التهانى بلسان الشعر والزجل وزغاريد النساء ورد الامين عليها بما عرف فيه من رقة وفصاحة وبعد ان انتهت صلاة الاكليل ووزعت علب الملابس وارتاح العروسان قليلا في قاعة المطرانية يحيط بها الاشيبان حضرة السيدة عقيلة الدكتور عريد والامير جميل شهاب مدير المالية ولفيف الاعمال والاصدقاء تابع الموكب سيره الى الباروك مسقط رأس الامين والبلد الجميل الذي يرحب بصدور ابائهم ومحبتهم لامرأة نخله العربية في لبنانيتها وخدمانها للبنان . ولقد يدرك الناظر الى نبع الباروك الصافي والياه الطليقة وخضرته الباسمة مر شاعرية الامين على هذا التبع مدت ولائم العرس تقدم اليها العروسان بين صفوف المستقبلين من اهالي الباروك وبين رفاق الطريق من اخوان العريس واصدقائه . وجلس المدعوون يغمق قلوبهم الفرح وتتشام ثروة الطبيعة السائدة

ومذاك بين الواثب الشراب والطعام توالى الاخوان يزفون الى العروسين التهانى وتغنى الرجالون بألواح الباروك في زفاف ابنه البار وظل القوم في بهجة ومرور سقي المنيب فاستأذن البعيدون بالانصراف بدعون للاميين وعروسه بالهناء ووخد العيش تاركين وراءهم اصدية الدعاء ترجعها جوانب البلد الجميل ومسابر النهر وسكنة الطبيعة عند المساء

— عين حضرة الوجيه السيد شارل اينلا قنصلاً عاماً للجمهورية النمساوية في بلاد الاقناب الفرنسي وشيكون مركزه بيروت

الطفل الرهيب

— لماذا يتكلم ذلك الشايش مع الساكر بصوت عال ؟ هل جميعهم صم لا يسمعون ؟
— لا بالطبع
— اذن لماذا يصرخ الشايش هكذا ؟
— لانه شايش
— وهل جميع الشايشية يصرخون ؟
— بالطبع
— ولماذا ؟
— لان اصواتهم جميلة وكل واحد يجب ان يسمع اليهم
— وهل يصرخ هذا الشايش في بيته ايضا ؟
— نعم
— حتى عندما يأكل ؟
— نعم
— هل يقول لزوجته بصوت عال « هاتي شوية رز وتعالى هنا بسرعة » ؟
— نعم
— وماذا تقول هي له اذن ؟
— تصيح في وجهه « ما فيش رز بقى باللائوم اغسل ايديك »
— وماذا يحدث بعد ذلك ؟
— لا شيء ، فانه يكون قد اجهز على الطعام الذي امامه ولا تأنيه زوجته بنيره
— الا يصرخ فيها مرة ثانية ؟
— كلا
— لماذا ؟
— لانها تستطيع ان تصرخ بصوت اعلى من صوتها
— اذن لماذا لا يمينونها هي بانسجواوينا ؟
— حقا هذا ما لست ادريه
— كنت اظن انك تعرف كل شيء . . .

استقالة مدير المعهد العالي

قبات استقالة المسيو روش من مديرية المعهد العالي في بيروت وسياسفر الى فرنسا في ٢٧ الجاري وقد قرر تلامذة هذا المعهد اقامة حفلة تكريمية وداعية لحضرته بعد ظهر الخميس من هذا الاسبوع

افتتاح المؤتمر الطبي في دمشق

نص الخطاب الذي القاه فخامة المفوض السامي الكونت دي مارتيلى في حفلة تهنئة على انطلاقة المؤتمر الطبي في دمشق في ١٧ حزيران الساعة العاشرة صباحاً :

ايها السادة
اني لاجد لذة عظيمة في ان ارحب في مدينة دمشق بالاطباء الذين اهلهم علمهم واقتدارهم لشئيل اسم الشرق الادنى العربية في هذا الاجتماع . واني لا اشكرهم لتليتهم ببعد وافر دعوة الذين نظموها هذا المؤتمر وتضحياتهم من مصالحهم الشخصية ومن اعمالهم المدنية ومن الاوقات اللازمة لراحتهم في سبيل خدمة البحث والحقيقة العلمية واشكر ايضا بنوخ خاص العالم النطلمي رئيس جمعية الاطباء المصرية وعهد كلية الطب في القاهرة سمادة على باشا ابراهيم الذي يعود له الفضل في فكرة التثام هذه الاجتماعات الدورية ، فهو الذي رغب تحقيقاً لامينة الاطباء السوريين في ان ينقذ مؤتمر سنة ١٩٣٥ في عاصمة الايوبيين الشهيرة ، وما من شيء ادعى من هذا لا فخر هذه الجامعة الحديثة النشأة التي انتم في شيافتها بضعة ايام ولا ادعى لتنشيط الذين اوجدوا بايمانهم وجدتم هذه المؤسسة ولا يتعاون بها فلول فيها على مشال الفكر الساطع اعني بهم الرئيس رضا بك سعيد ومعاونيه ، اما الحكومة السورية فلا يقل تغارها ومسروها عن افتخار ومسرو الجامعة عندما ترى في حضوركم شهادة باهرة على انها قامت قياماً حقيقياً بخدمة الثقافة العالية مثابرتها على تأييد هذه الجامعة التي تحافظ على تقاليد الطب العربي العريقة للامعة الذي جددت شبابه روح العلم المصري ثم اني اقول اخيراً ان السلطة الفرنسية ترى بسرور انها على صواب ان تعيد دائماً دمشق عاصمة من تلك العواصم الممتازة التي فيها من قوى الفكر ما يكفي لاجدات شكل من الثقافة ممتاز بجدة وبصالح في الوقت نفسه ان يكون عنصر من عناصر تمدن الانسانية العام .

ايها السادة . انما افكرة عظيمة تلك الفكرة التي اهابت بكم من اقاصي البلاد والتي تشد اعمال هذه الجمعية . ففي هذه الاونة حيث نرى البشرية كأنها تبدي لنا صورة التجزئة والازواء . وحيث

حديث جد يد للعهد السامي تحدث حضرة العيد السامي الكونت ده مارتيل الى مندوب زيه بلتسا الغراء « لوجور » الفرنسية عن احوال البلاد الاقتصادية والسياسية حديثاً طويلاً تقتطف الفقرات التالية قال حضرته :

القرض مع فرنسا

تسألني رأيي في عقد قرض مع فرنسا لازالة اسباب الشكوى ومداواة الحالة الحاضرة ، فانقول اني لا ارى ضرورة لهذا القرض . واذا فاعت فانهم لا يتورعون عن التهايم اني اشع ادرات الخزينة العامة تحت رحمة شركات اجنبية جديدة . وانما اعتقد ان الدول على مضاعفة ثروات البلاد وانماها بتنظيم السياحة والاصطياف هو افضل من عقد القروض .

هجرة اليهود

اما فيما يتعلق بخصوص هجرة اليهود المحتملة في المستقبل فأرجو انكم ان ترجعوا الى تصريحاتي السابقة في هذا الشأن

وقبل ان اختم حديثي اقول لكم ان انماش البلاد الاقتصادي وتطورها السيامي انما هما يتوقفان على رجال لا على الانظمة الععيد والرأي العام

ولست أشك في ان الجمهور سيتقبل تصريحاتي هذه نقلاً . على اني اقول ان هذه التصريحات هي من وحي رغبتى الحارة في تدوير الرأي العام . وارجو ان لا يغال هذا الرأي العام عندما يتقلون اليه . ما نقوله فيقولونني ما لم اقل « انتهى الحديث »

من ابتاء السلامة

رزق صديقنا الكريم الاستاذ القاضي عادل بك حمدان مولوداً ذكر كراً ملا بيت والده بهجة وجبوا وقد اسموه « سعيداً » تبعاً باسم جده المبرور الشيخ سعيد حمدان .

فهنئي صديقنا عادل بك والسيدة الفاضلة قريبته متبعين لاطفال حياة الرغد والهداء في ظل والديهم الله من ابتاء السلامة .

نرى الامم الثورة على مصالحها توحد دونها حدودها وتنحصن وراء القلاع والتمريفات الجركية وحيث ترى النزعات الجنسية والسياسية في الشعوب ساخطة متحفزة ترى من الواجب ان نسمع بوضوح تصريحاً بدلنا على ان التضامن البشري لم تنقطع في بعض الشؤون عراء لان هذا التضامن هو الدستور الذي تقوم عليه الحياة الفكرية . فان العلم لا وجود له الا باشتراك العقول في العمل وانه لا ينحصر بشعب دون غيره ولا هو من مميزات امة دون الاخرى . فكما انه لا بد له من الانتقال من جيل الى جيل كذلك لا شك لهم تليتهم ببعد وافر دعوة الذين نظموها هذا المؤتمر وتضحياتهم من مصالحهم الشخصية ومن اعمالهم المدنية ومن الاوقات اللازمة لراحتهم في سبيل خدمة البحث والحقيقة العلمية واشكر ايضا بنوخ خاص العالم النطلمي رئيس جمعية الاطباء المصرية وعهد كلية الطب في القاهرة سمادة على باشا ابراهيم الذي يعود له الفضل في فكرة التثام هذه الاجتماعات الدورية ، فهو الذي رغب تحقيقاً لامينة الاطباء السوريين في ان ينقذ مؤتمر سنة ١٩٣٥ في عاصمة الايوبيين الشهيرة ، وما من شيء ادعى من هذا لا فخر هذه الجامعة الحديثة النشأة التي انتم في شيافتها بضعة ايام ولا ادعى لتنشيط الذين اوجدوا بايمانهم وجدتم هذه المؤسسة ولا يتعاون بها فلول فيها على مشال الفكر الساطع اعني بهم الرئيس رضا بك سعيد ومعاونيه ، اما الحكومة السورية فلا يقل تغارها ومسروها عن افتخار ومسرو الجامعة عندما ترى في حضوركم شهادة باهرة على انها قامت قياماً حقيقياً بخدمة الثقافة العالية مثابرتها على تأييد هذه الجامعة التي تحافظ على تقاليد الطب العربي العريقة للامعة الذي جددت شبابه روح العلم المصري ثم اني اقول اخيراً ان السلطة الفرنسية ترى بسرور انها على صواب ان تعيد دائماً دمشق عاصمة من تلك العواصم الممتازة التي فيها من قوى الفكر ما يكفي لاجدات شكل من الثقافة ممتاز بجدة وبصالح في الوقت نفسه ان يكون عنصر من عناصر تمدن الانسانية العام .

ايها السادة . انما افكرة عظيمة تلك الفكرة التي اهابت بكم من اقاصي البلاد والتي تشد اعمال هذه الجمعية . ففي هذه الاونة حيث نرى البشرية كأنها تبدي لنا صورة التجزئة والازواء . وحيث

بعد عنوانه

* تبادل حضرة العيد السامي وحضرته رئيس الجمهورية السورية برقيات المباداة بالمولد النبوي
* عين المسيو بوابه رئيس دائرة السير في بيروت مراقباً عاماً لاندية القاز في قرى الاصطياف
* وزعت في المدينة نشرات لتجربس الاحالي على مقاطعة الترامواي وقد قبض على الشخص الذي كان يوزعها فافاد ان مجولاً تقده نصف ليرة سورية ليوزعها . واليبحث جار لمعرفة هذا المجهول
* ارسلت الشبية البيروتية الاسلامية برقية تهنئة الى كل من صاحبي الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود والملك غازي ملك العراق بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف
* قال المسيو لافاسر مندوب المفوضية العليا لدى حكومة دمشق اجازة ثلاثة اشهر يقضيها في فرنسا ويسافر حضرته في ٢٩ الجاري على ان يتولى المسيو روه مهام التدبيرة مدة غيابه .

هكذا من امهات

ترقية معاون مفوض

يسرنا ان ننشر خبر ترقية السيد فاضل عازوري
المفوض المعاون في قسمه الى رتبة مفوض وهي
ترقية استحقها بشأطه وحسن قيامه بالواجب. فنهنته
وتعفى له اطراد التقدم في مراتب وظيفته

عقد خطبة

احتفل في مرجعهم بعقد خطبة الأئمة المهديين
عليه السلام كريمة الرحمة حبيب أبو سمرا وشقيقة الزميل
الأديب الفريد أبو سمرا علي الشاب الفاضل السيد
عادل أمين الحلي فدعو للخطيبين بالتوفيق وإكمال
الفرح .

روایت بطل ایمنان فی حمانا

اقامت جمعية المقاصد الخيرية الحماوية بعد ظهر امس
الاحد بتتشيل رواية «يوسف بك كرم» على مسرح
اوتيل قصر الشاغور

وقد كانت الحفلة تحت رعاية غبطة البطريرك
ففص المسرح بالحضور ، وأجاد الممثلون وانصرف
الجمهور يشفي على همه الجمية واعضاءها الكرام اخذ
الله يديم في خدمة الخير والاحسان .

ذکر الی استاذ داود قربان

اقامت لجنة تكريم ذكرى فقيد العلم والفنة
العربية المرحوم الاستاذ داود قربان حفلها التذكارية
مساء يوم الاحد «امس» في قاعة وست هول من
الجامعة الامريكية وقد تكلم فيها السادة : يوسف
القيموس . بولس الطولي . الدكتور رثيف الي
اللمس . نجيب مشرق . مجي الدين النصولي .
جرجس الطوري القنسي . فذكر كل منهم الناحية
التي اختبرها في الفقيه الكرمي وما عرف عنه من المزايا
الحميدة والاخلاق العالية والخدمات الجليلة في ميدان
التعليم والتربية
ونحن بدورنا نجيب ذكرى هذا الفقيه العزيز
بجزاء الله خيرا عدا حسناته

زوجي اعترف لي

Le jour de notre Mariage...



فی یوم عرسی

لا نسي ابدأ عند مأساة عريسي ما الذي حبيه
في وجعل بقرن بي فأجاب :

خـدك الاسيل • وجهك الجليل • وبشرك
الناعمة الصافية ذات اللون الملائي الباهر
فكم مروت بسري ولت بنسي :

ولو رأى وجهي وبشرتي قبل استعمال
الكريم توكلون (Crème Tokalon) الوردية
واللايف (Non grasse) لما كان الآن
زوجي

«كم انا مديونة لمخترع هذا الكريم العجيب !!
«كانت بشرتي قبل هذه ذات تعجد اما الآن
فقد زال بعد استعمالك اليومي الكريم توكلون واني
اؤكد ان استعماله يساعد المرأة على ان تنجب الصبا
قلب الرجال»

الوكلاء الوحيدون :

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ٧٣٤

وعندما آن وقت النوم تركا الغرفة، معاً والطفل عيناها تقريباً مضطربان وكان آخر ما سمعه من أبيه « احذر ان تمس هذا الجسر في غيابة... غداً مساء نتمعه معاً... »

وللعاقبة اورد قصة واقعية اخرى .
 سلمى عمرها سنتان ونصف السنة . قامت صباحا
 لتلبس ثيابها واما بيجانها فترتها وكان اول ما فاهت
 به « ماما ... لا تساعديني اليوم ... لقد اصبحت
 فادرة على خلع ثيابي بنفسى »

وفعلًا أخذت تلك الأزارار وفي مسرورة لاتبها
قدوت ان تعمل شيئاً ، ثم طلبت قيمها فاعطيتها اياها
الام فادخلت في الكس ذواتاً واحداً وحاولت ادخال
الاخرى في الكس الآخر لي تستطع . كل هذا والام
ترقبها بصبر وايتسام . وبعد محاولات عديدة من غير
جدوى اخذت الام يدها وساعدتها على ايجاد الكس
ثم اخذت سلمى نزر القصب

وبعد ان اتمت ليس نياهم البست جواربها بالقلوب
فانسحبت لما الام ما تعذر عليها علمه وهكذا علمتها
كيف تلبسها مرة اخرى . واخيرا لبست حذاءها
ولكن صعب عليها ربطه ويور فساعدتها الام و تركت
لها الخال لتربط الاخر . وبعد ذلك جمعت الابهة
انوارها ورتبتها ووضعتها في امكنتها .

ان هذه الام كانت حكيمة في مساعدتها اجتهادها
فقر انها لم تفعل كل شيء. نرى انها كانت
تفهم لايتها المجال لتقوم بما تستطيع القيام به وتساعدنا
انها تعتذر علينا عملها نارة بالاشارة وطورا بالفعل الى
ان تم لها ما ارادت .

من هذا نرى ان تربية الطفل الاستقلالية يعود
النجاح فيها بالاكثر الى كيفية مساعدة والده له
فان الصغر فيكون بالتالي من يستطيعون الاعتماد
على انفسهم او لا يستطيعون .

بعم اتسلا لنشكر ان كثيراً ما تجتمع الوالدين
شاعل المنزل وسواهم اداء المساعدة لمخلقة الاولادهم
لان هذه الماشغل مما كانت يجب ان يكون
نكها حكم الشاذ لا القاعدة المطردة . فطفل اليوم
رجل الغد هو ام ما يجب ان يشغل الوالدين وتربيته
مطلب صبراً وطول آناة وتفصية فيشب سميحاً متفهماً
فه ولايته وذوبه .

فرید مدور

تأبم المنشور على الصفحة « ٩ »
لحيطهم كما هو - مثلاً هذا حين يلعب بالطا
يحادون الجاد حل لمشاكلهم بل يكيفون ا
أخيه - وها هي الطابة تتدحرج خارج الترفة
يتأثر ولا يبالي ولا يحاول التقاطها بل تلتفت
فيري حصانه الصغير الذي كان يلعبه قبلاً في
اليه وبأخذه ويمتاض به عن الطابة .

اما وقد تبين لنا كيفية معالجة الاطفال صمو
فاني اتجاه هو الاطفال ؟ لا مشاحة في ان هنالك مو
يجب على الوالدين فيها تعويد اطفالهم طلب المس
عن م اكثر خيرة منهم لا سيما عند ما يكون ا
من الصعوبة بمكان - كما انه من العادات المس
ان يساعد الوالدان الطفل على تكيف نفسه ل
او الانسحاب منه في بعض الاحايين - اما يجب
نضع نصب عيننا تربية اطفالنا تربية استقلالية
نومة اطفالهم وتعويدهم على مشاكلهم بانفسهم مها
تلك المشاكل تافهة في عيوننا ، فاستقلال المجمو
يتع الا باستقلال الافراد واستقلال الانراد ندر
يكون هبة او منحة انما هو نتيجة مثمرة وصبر و
اننا !

ولقد وجب على الوالدين ان يذكروا دائماً
خير المساعدة ما ادى الى الانكسار على النفس و
يخطئون ويخطئون جداً عندما يتهون اسهل الطل
واقلم الزعاجا كعدم مساعدتهم ولا دعم على حل صعوب
دون ان يدعوا لهم مجالاً للاستعداد على النفس
اعرف والداً اهدى ولده مجموعة ميكاتو (و
ولغة من قطع حديدية يستطيع الطفل ترك
العوبات مختلفة منها) وفي هذا كان مصيباً ، ولعله
عن الباب الطفل في احد الكتب الحديثة فارتأى
يحمز ابنه من فوائدها الا انه - وهنا الخطأ الذي ارتكبه
جهلاً - صرف كل السهرة يركب تلك القطع ليه
منها جسراً صغيراً وابنه يجانبه ينتاب لانه لا يتج
ان يقوم بالعمل بنفسه . وبما زاد في الطين بلة
عندما كان يحاول الطفل ان يمس قطعة ما ليضرب
مكانها كان يثور نائراً الاب ويقول له « لا لا لا
لا تمسها ... دعني اريك اولاً كيف تبني الجسر
نائماً ان الله شيء للطفل ان يعمل بيديه ويتعلم
اغلاظه وان تلك القطع لم تمنع شكها هذا الا ب
درس طويل لقلية الاطفال وانها قد زجت فيها
الصعوبات بالمقدار الكافي لتوليد الرضا لا اللال

وأشارت النية قبل ظهريوم الخميس بالجمعة
المعروف خليل نصار فكان أباً وقائمه رنة سزولاس
في قلوب ذويه ومعارفه الكثيرين
وقد احتفل بالصلاة عن نفسه في الساعة الرابعة
بعد ظهريوم التالي في كنيسة مار عبدا بكنيا
ومشى وراء نعشه موكب حائل بوجوه القوم شيوخه
الى مقره الاخير بين الدموع والحسرات
فنقدم من عائلة الفقيد واخوته الاكابر بواجب
التعزية سائلين لهم الصبر ولعقدهم العزم بزوال اراحة الابدية

المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع

٣٠٠ في بيروت
 ٦٥٠ لبنان وسوريا
 ٣٠٠ الخارج

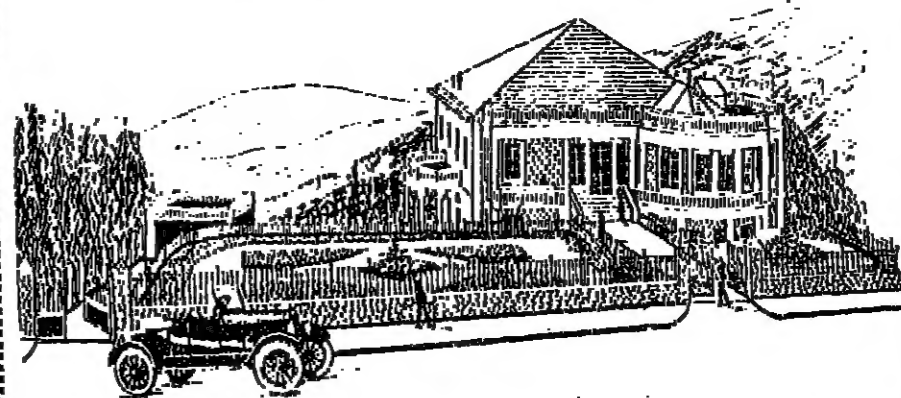
الاشتراك

- * يدفع سلفاً * -

الادارة - دار المعرض * شارع النبي
التلفون ٢١ - ٣

دار التوليد الصيفية

للمرکتور ففالی فی عالیہ



وهي دار التوليد الوحيدة في مصايف لبنان تفتح ابوابها من ازل جزيران الى اول
تشرين الثاني
قرب الجامع تلغون ١-١٨
واما الفاد المر كزية في بيروت متبق لافحة ابوابها للتوليد وقبول الرهص صيفا شتاء
شارع غورو تلغون ٢١-٣٧
(٣٠٢٦)